

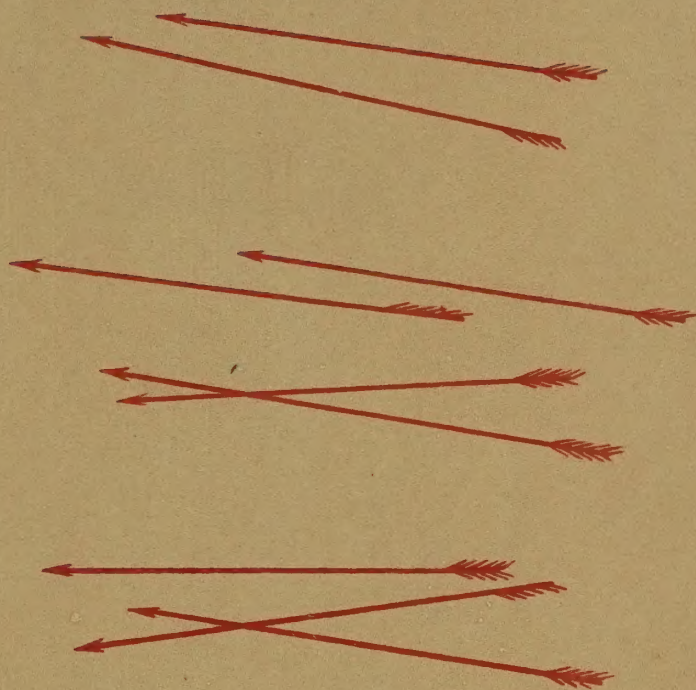
3 1761 07012611 5

Князь Игорь



100





Здоровья, счастья и много
светлых дней желаем в день твоего рождения.
от Володи Ю. и
Гены М. 14.I.55г.



Presented to the
LIBRARIES *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO

from
the Library of
Jiri Smrz

А. Б О Р О Д И Н

Князь Игорь



Опера
в четырех действиях
с прологом

переложение
для пения
и фортепиано



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА

1 9 5 3





ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ИГОРЬ СВЯТОСЛАВИЧ, князь Северский *баритон*
ЯРОСЛАВНА, его жена во втором браке *сопрано*
ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ, сын его от первого брака *тенор*
ВЛАДИМИР ЯРОСЛАВИЧ, князь Галицкий, брат княгини
Ярославны *высокий бас*
КОНЧАК } *половецкие ханы* { *бас*
ГЗАК } *бас*
КОНЧАКОВНА, дочь хана Кончака *контральто*
ОВЛУР, крещёный половчанин *тенор*
СКУЛА } *гудочники* *бас*
ЕРОШКА } *тенор*
НЯНЯ ЯРОСЛАВНЫ *сопрано*
ПОЛОВЕЦКАЯ ДЕВУШКА *сопрано*


Русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русские ратники,
девушки, народ

Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака,
русские пленники, половецкие сторожевые

Действие происходит: в прологе, в 1-м и 4-м действиях в городе Путивле;
во 2-м и 3-м действиях—в половецком стане

1185 год.





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761070126115>

Увертюра

Слова и музыка А. Бородина.

Andante. м.м. ♩ = 66

Ф-п.

Handwritten notes in Russian:

- Жена вступилась за отца - и разнесла его*
- они с Сусанной*
- мужа и брата*

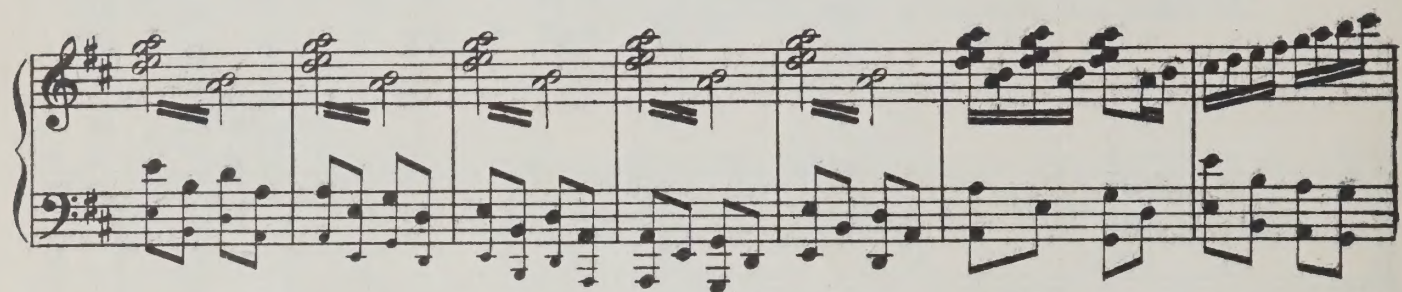
Dynamic markings and performance instructions:

- p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *m.s.*, *pp*, *Allegro. м.м. ♩ = 100*, *p*, *mf*, *cresc.*, *poco*, *a poco*, *f p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*

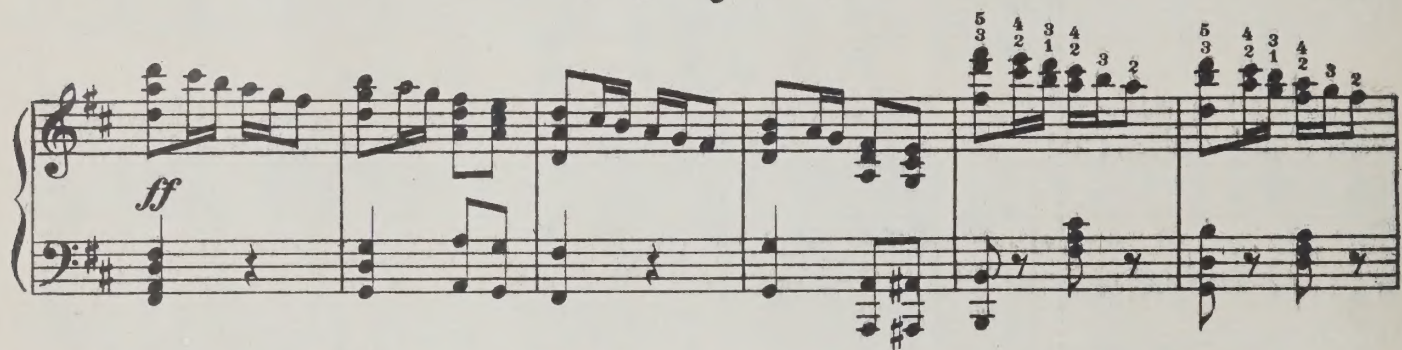
Other markings: *т.д.*, *т.д.*



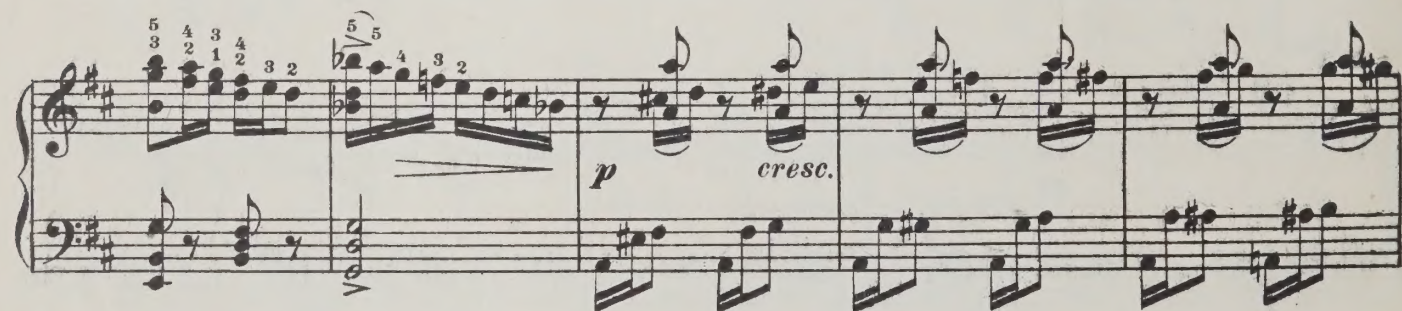
First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, accented with upward strokes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *mf cresc.*, and *ff*.



Second system of musical notation. The treble staff has a melody of eighth notes, some beamed in pairs. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.



Third system of musical notation. The treble staff features a melody with eighth notes and some beaming. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *ff*. Fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2) are present above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melody with eighth notes and some beaming. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2) are present above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melody with eighth notes and some beaming. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. Fingering numbers (6, 5, 5, 5) are present above the treble staff. An *Ossia.* section is indicated at the bottom left.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the middle and bottom staves. The fifth measure features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata over the final note of the top staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the middle and bottom staves. The fifth measure features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata over the final note of the top staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the middle and bottom staves. The fifth measure features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata over the final note of the top staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the middle and bottom staves. The fifth measure features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata over the final note of the top staff.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system shows a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern. The third system features a crescendo marking: *cresc. poco a poco*. The fourth system includes dynamic markings *mf* and *f*. The fifth system features a fortissimo marking: *ff*. The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system features a *dolce* (sweet) marking. The fifth system includes a *p* (piano) dynamic. The sixth system includes a *p* (piano) dynamic and a *3* (triple) marking. The notation is written in a style typical of classical piano music, with a focus on melodic and harmonic development.

pp *cresc.* *mf* *dim.*

Con anima.

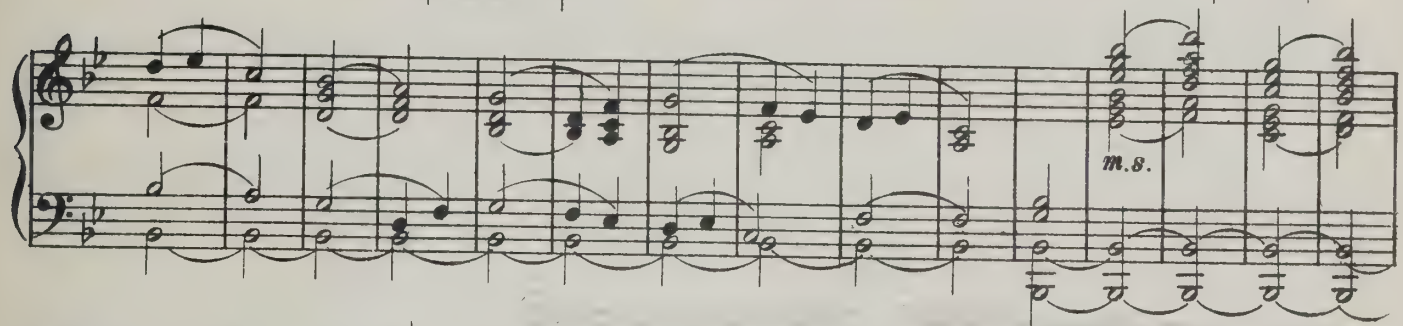
pp *cresc.* *mf* *p*



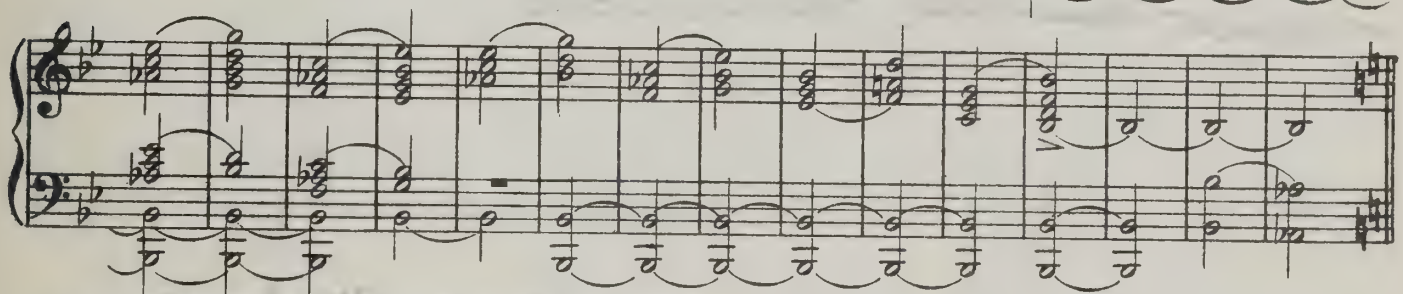
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a series of chords. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *p cresc.* and *mp*.



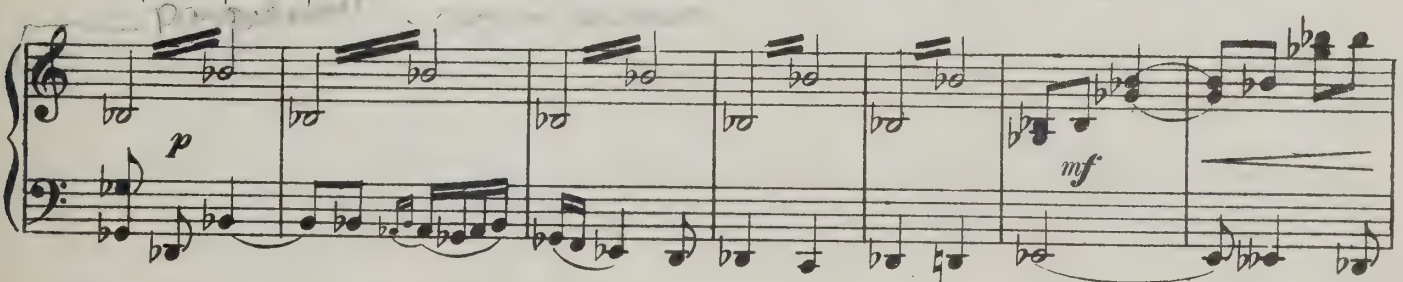
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *mp* and *p*.



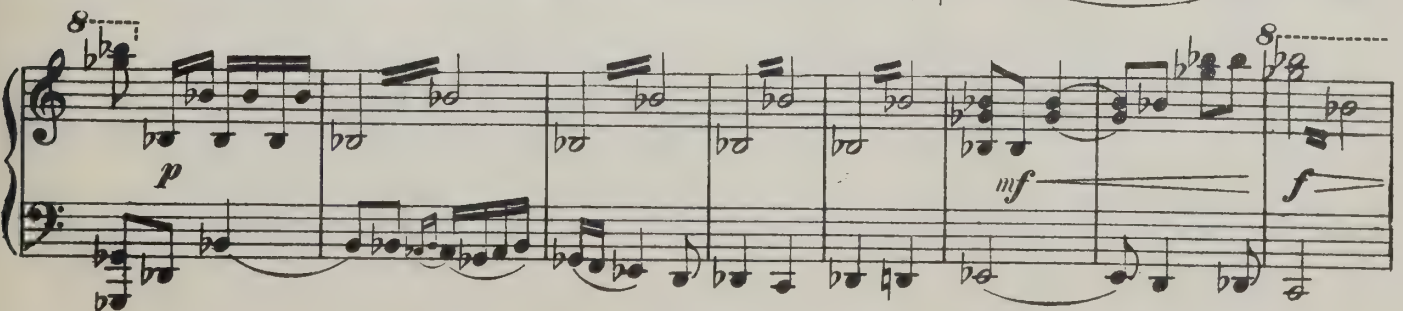
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *m.s.*



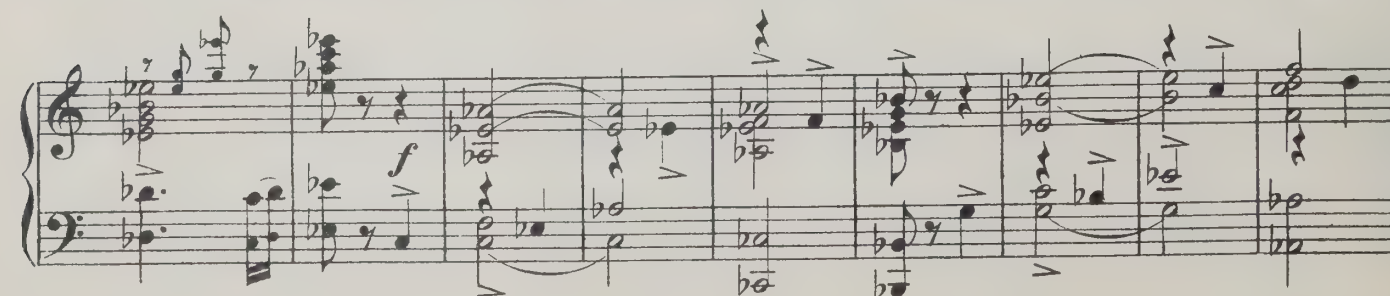
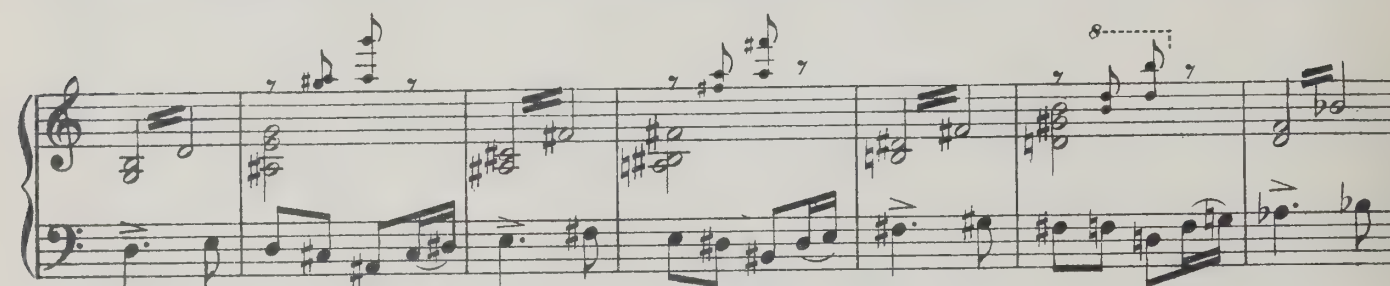
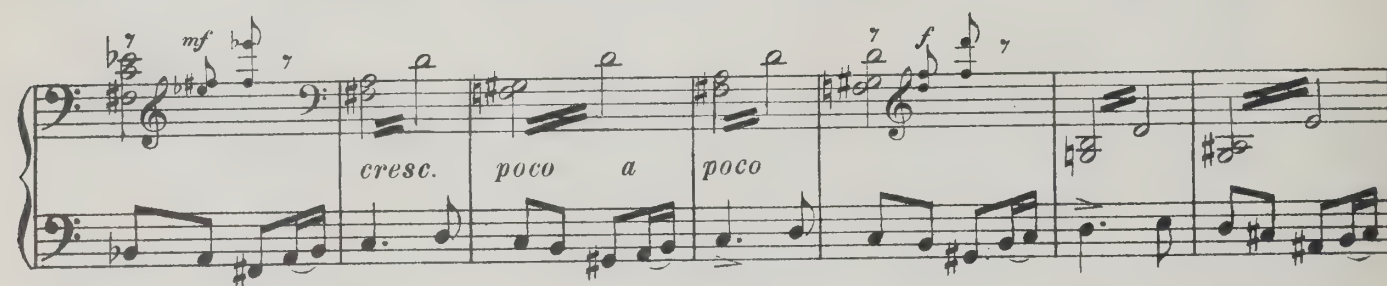
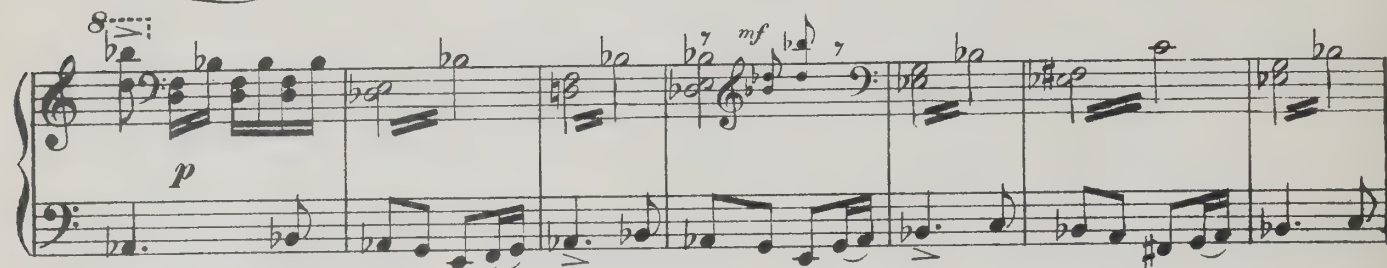
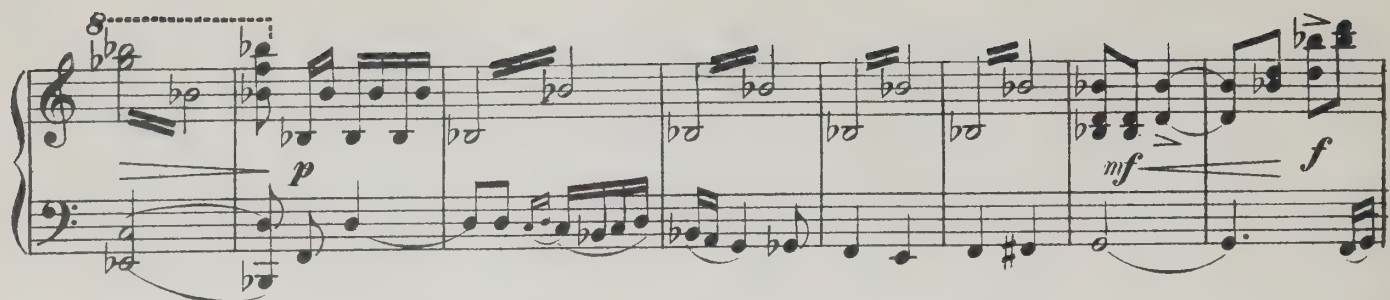
Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of chords.

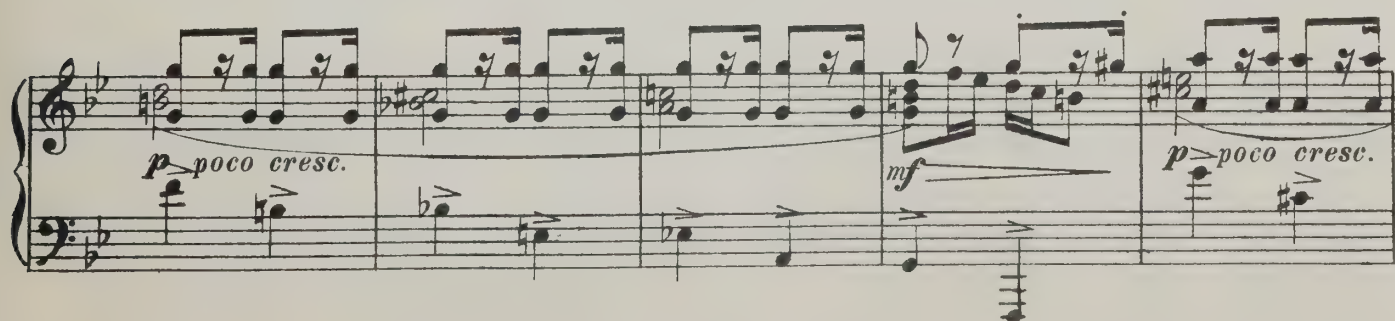
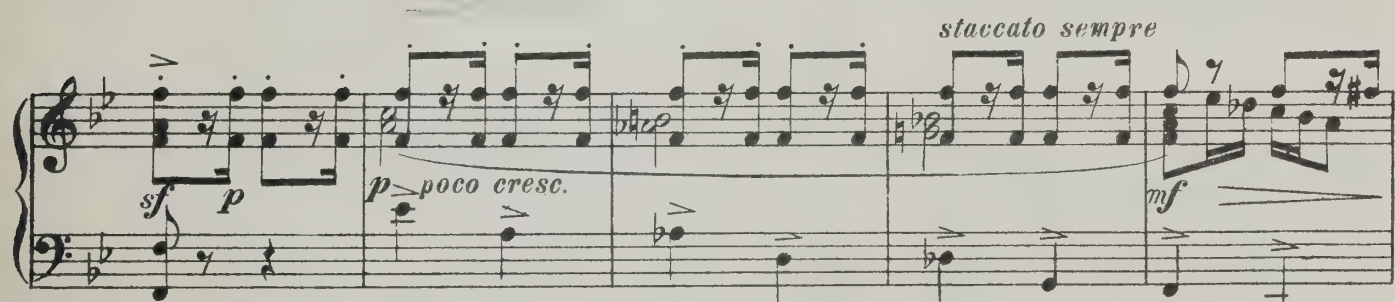
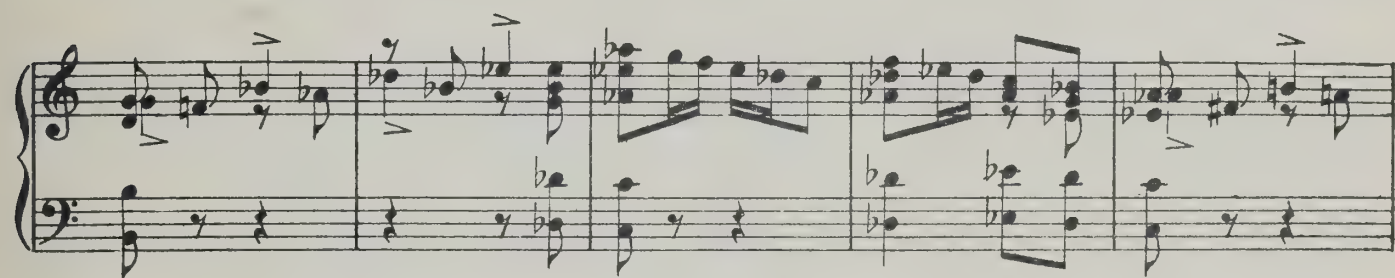
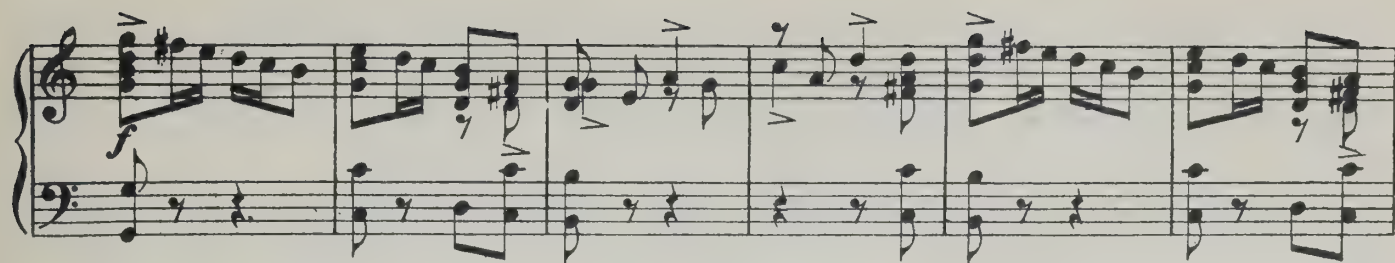


Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *p* and *mf*.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.



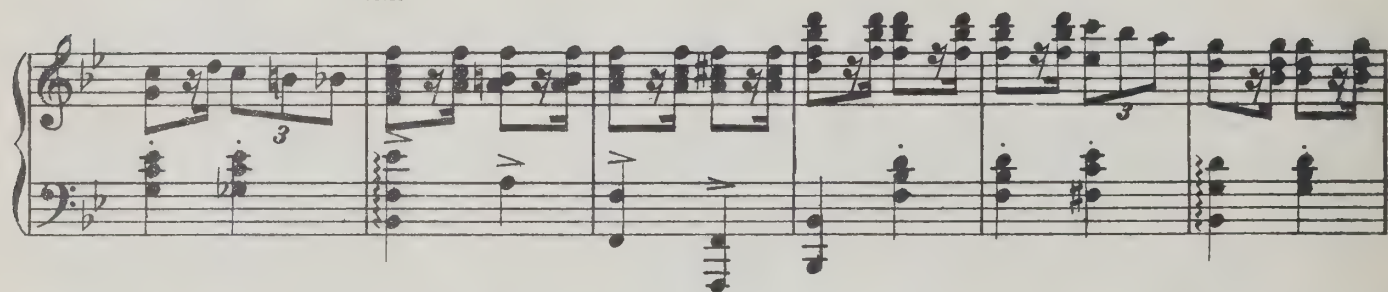




First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present, followed by a crescendo hairpin and the instruction *cresc. molto*.



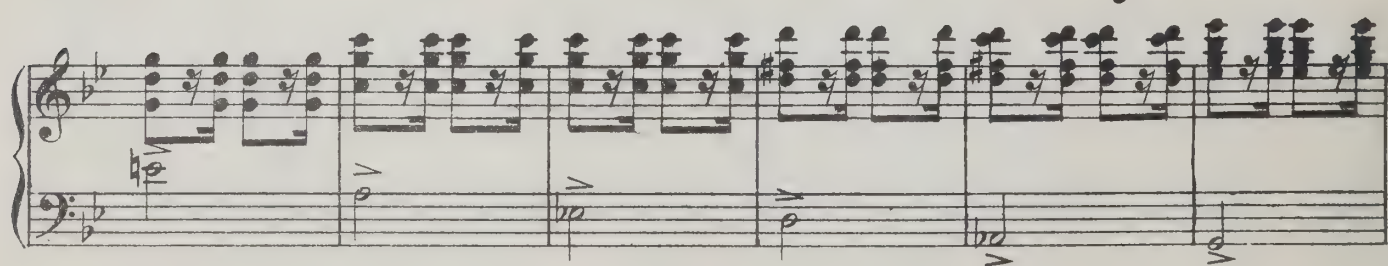
Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff features a series of chords, some marked with a forte *f* dynamic. A triplet of eighth notes is indicated in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with chordal accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a series of chords, with a forte *f* dynamic marking at the end of the system.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a series of chords, some marked with a forte *f* dynamic.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a series of chords, with a forte *f* dynamic marking. The system concludes with a dynamic marking of *mf*, a crescendo hairpin, and the instruction *cresc. poco*.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

System 1: The first system begins with the instruction *a poco* in the bass staff. The music features a series of eighth notes in the bass staff and a more complex melodic line in the treble staff. A *cresc.* marking appears in the treble staff towards the end of the system.


System 2: The second system continues the melodic development in the treble staff, with a *cresc.* marking in the bass staff. The bass staff features a series of eighth notes.

System 3: The third system shows a *mf cresc.* marking in the bass staff and a *f* marking in the treble staff. The bass staff has a series of eighth notes, and the treble staff has a series of eighth notes.

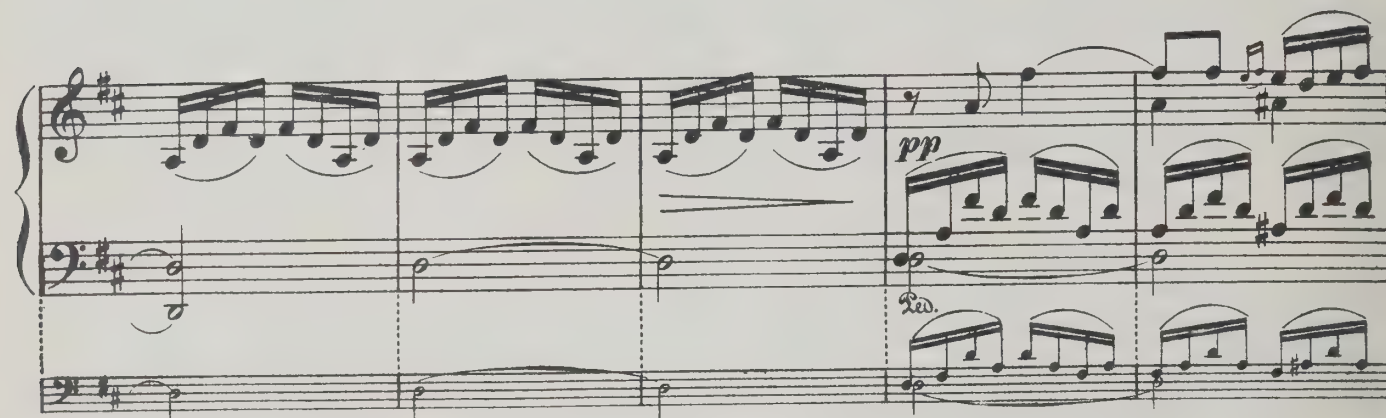
System 4: The fourth system features a *ff* marking in the bass staff. The bass staff has a series of eighth notes, and the treble staff has a series of eighth notes.

System 5: The fifth system includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1) above the treble staff. The bass staff has a series of eighth notes.

System 6: The sixth system begins with a *p* marking in the bass staff and a *cresc.* marking in the treble staff. The bass staff has a series of eighth notes, and the treble staff has a series of eighth notes.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A third staff, labeled "Ossia.", is positioned below the main system. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a *Red.* (ritardando) instruction.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development with slurs and ties. The middle and bottom staves show the accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the top staff. The system ends with a *Red.* (ritardando) instruction.



Third system of musical notation. This system features a more active accompaniment in the bottom staff, with many beamed sixteenth notes. The top staff continues its melodic line. The system concludes with a *Red.* (ritardando) instruction.



Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with some rests. The middle and bottom staves continue the accompaniment with beamed sixteenth notes. The system concludes with a *Red.* (ritardando) instruction.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score includes a crescendo marking *poco a poco cresc.* and a fortissimo marking *ff*. The music is characterized by complex rhythmic patterns and melodic lines.

ff

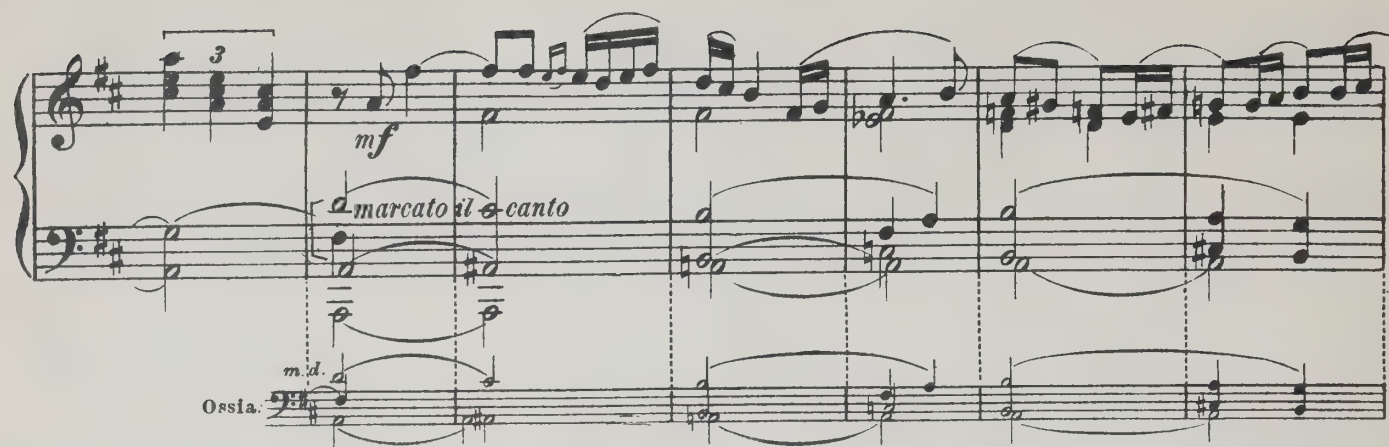
p cantabile

poco cresc.

p

The musical score is written for piano on six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a fortissimo (***ff***) dynamic. The second system introduces a piano (*p*) dynamic with the instruction *cantabile*. The third system features numerous triplet markings. The fourth system continues with triplet markings and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a *poco cresc.* instruction and a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulations such as slurs and accents.





First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte). A tempo marking *allegretto* and the instruction *marcato il canto* are present. A section labeled *Ossia.* (Ossia) is indicated with a *m.d.* (molto di) marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef. The music is marked *f* (forte).



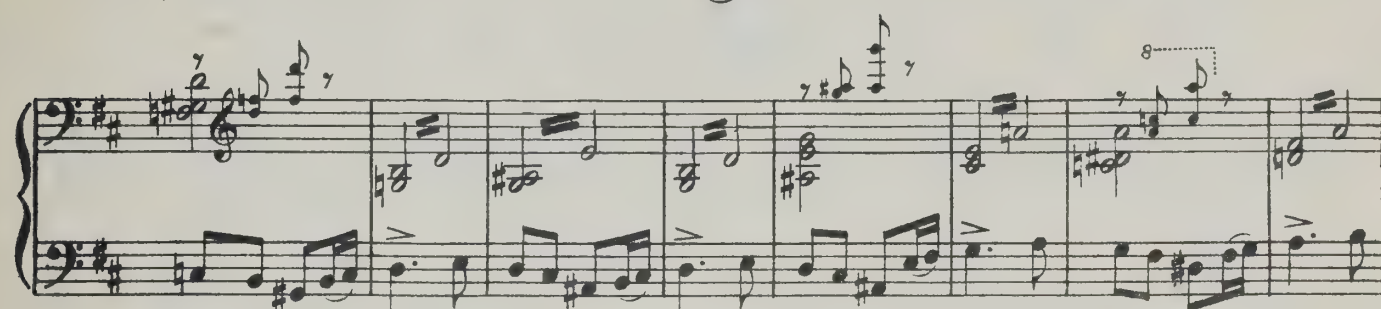
Third system of musical notation. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef. The music is marked *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef. The music is marked *f* (forte).



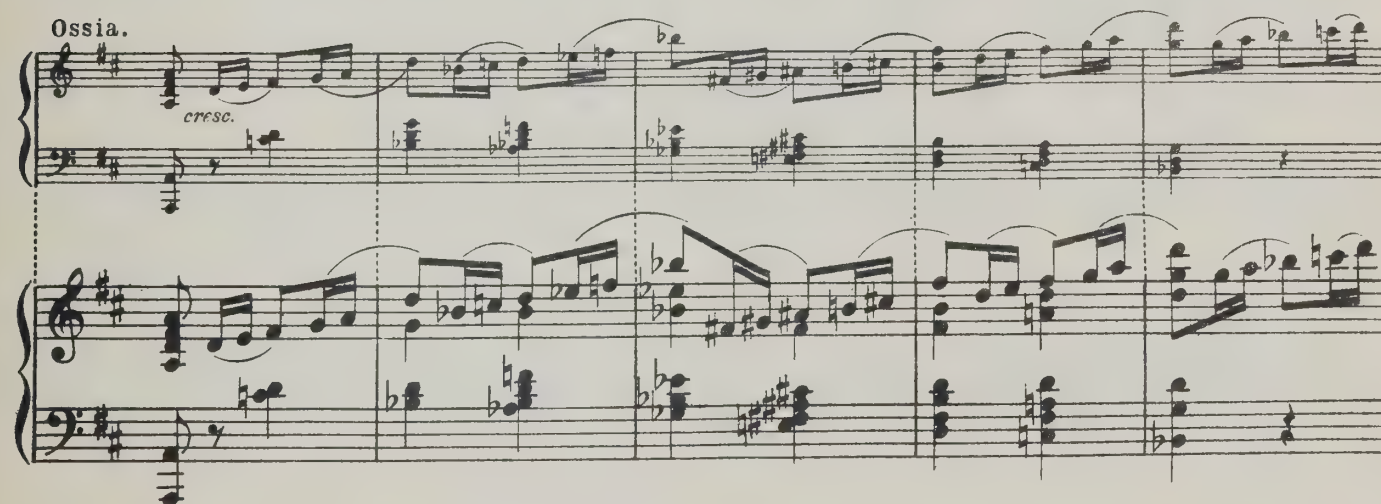
First system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with an '8' and a dashed line. The bass staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.



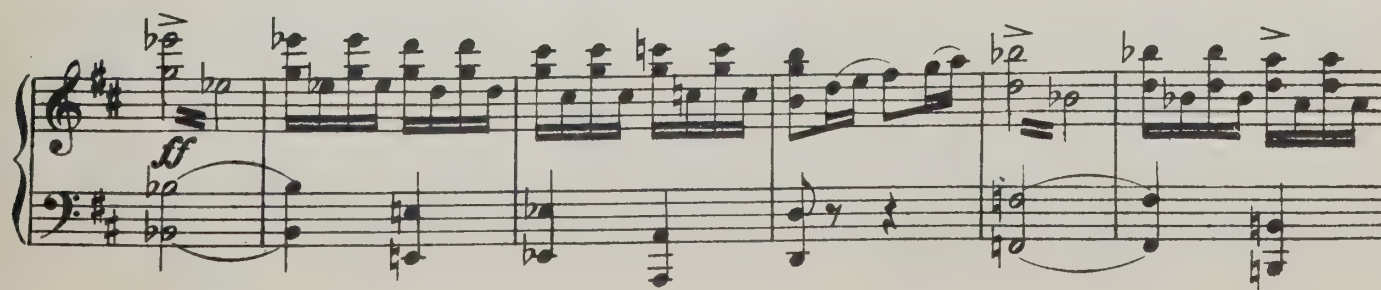
Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the melodic line. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the melodic line. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the melodic line. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the melodic line. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

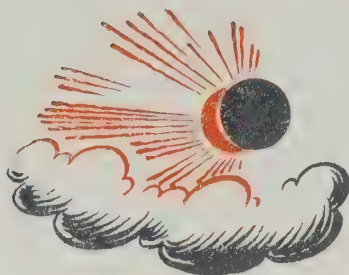
Animato.

Second system of musical notation, marked **Animato.** and **ff** (fortissimo). The treble staff shows more complex chordal textures and melodic lines, while the bass staff continues with a strong, rhythmic accompaniment.

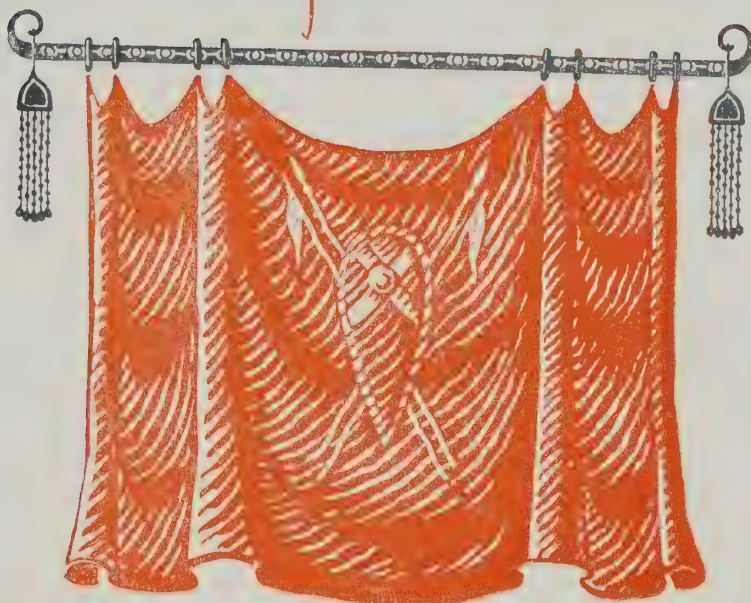
Third system of musical notation, continuing the **Animato.** section. The treble staff features a series of chords, some marked with an 8-measure rest. The bass staff maintains the strong accompaniment. The system concludes with the instruction **sf sempre ff** (sforzando sempre fortissimo).

Fourth system of musical notation, continuing the **Animato.** section. The treble staff features a series of chords, some marked with an 8-measure rest. The bass staff maintains the strong accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the **Animato.** section. The treble staff features a series of chords, some marked with an 8-measure rest. The bass staff maintains the strong accompaniment.



ПРОЛОГ



№ 1. Интродукция.

Площадь в Путивле. Дружина и рать, готовые к выступлению в поход. Народ.

Andante maestoso. м.м. ♩ = 58.

Ф-п. *p*

A *pesante*

p

ЗАНАВЕС. Князь Игорь с князьями и боярами торжественно выходит из собора.

cresc. e stringendo

Allegro moderato e maestoso. ♩ = 126.

Хор (Народ)

Сопрано
Альты Соля-пу крас-но-му сла-ва! сла-ва! сла-ва вне-бе у

Тенора
Басы Соля-пу крас-но-му сла-ва! сла-ва! сла-ва вне-бе у

Allegro moderato e maestoso ♩ = 126

Пiano

на-и Кня-зю И-го-рю сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си!

на-и Кня-зю И-го-рю сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си!

Пiano

Ту-ру ли я-ро-му, кня-зю Труб-чез-ско-му Буй-ту-ру Все-во-ло-ду

Буй-ту-ру Все-во-ло-ду

Пiano

p

Млад Во-ло-

Свя-то-сла-ви-чу сла-ва, сла-ва, кня-зю сла-ва, сла-ва!

Свя-то-сла-ви-чу сла-ва, сла-ва, кня-зю сла-ва, сла-ва!

Млад Во-ло-

-во-ло-ду сла-ва, сла-ва, кня-зю сла-ва, сла-ва!

-ди-ми-ру да на Пу-тив-ле, млад Свя-то-сла-ву да кня-зю на Рыль-ске,

-ди-ми-ру да на Пу-тив-ле, млад Свя-то-сла-ву да кня-зю на Рыль-ске,

rallent. a tempo

сла-ва, сла-ва кня-зю, сла-ва!

сла-ва на Ру-си!

сла-ва, сла-ва кня-зю, сла-ва, сла-ва на Ру-си!

rallent. a tempo

В *pp dolce*

С До - на ве - ли - ко - го до лу - ко - морь - я сла - ва зве - нит по сте -

В *pp*

- пям по - ло - вец - ким. В зем - лях не - зна - с - мых сла - ву по - ют вам.

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

mf Слав - ным князь - ям на - шим!

Сла - ва!

И на Ду - най - ре - ке

И на Ду - най - ре - ке

Храб - рым дру - жи - нам их. И на Ду -

С

p

сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е

сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е

- най - ре - ке сла - ву по -

С

де - ви - цы; льёт - ся их го - лос от мо - ря до Ки - е - ва!

де - ви - цы; льёт - ся их го - лос от мо - ря до Ки - е - ва!

Ки е ва!

- ют вам князь - ям на - шим!

С

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

mf Слав-ным князь-ям на-шим

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! **D Animato ff** Всем князь-

Ра-ти хо-роб-рой их, **ff**

Храб-рым дру-жи-нам их сла-ва! **f** Ра-ти хо-роб-рой их **ff unis.** Всем князь-

Храб-рым дру-жи-нам их сла-ва! **D Animato. ff**

-ям на-шим сла-ва, сла-ва! сла-ва! Ра-ти храб-рой их

-ям на-шим сла-ва, сла-ва! сла-ва! Ра-ти храб-рой их

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — *pesante* — расположена в начале пятой системы. Текст песни: «слава, слава, слава!» и «Слава!».

Сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла - - -

слава, сла - ва, сла - - ва! Сла - - -

- ва! Сла - - - ва!

- ва! Сла - - - ва!

pesante

Andante maestoso.

Е

Князь Игорь.

Allegro moderato. $\text{♩} = 104$

Хор. (Народ)

И - дём на брань с врагом Ру - си!

По - дай вам бог по - бе - ду над вра - га - ми!

Е Andante maestoso.

Allegro moderato. $\text{♩} = 104$

Andante.

P. G.

И - дём на ха - нов по - ло -

ff

Гой!

ff

Но!

ff

Гой!

ff

Но!

P. G.

P. G.

P. G.

P. G.

Andante.

P. G.

f

p

Allegro moderato. ♩ = 104

- вецких!

ff Гой!

ff Но!

f Ру-си о-би-ду кровью враждей омой-те.

ff Гой!

ff Но!

P. G.

Allegro moderato. ♩ = 104

f

ff

P. G.

Poco meno mosso. ♩ = 96

Часть хора. (Воле)

Тенора I. *mf* Раз-бей их так, как бил ты

(14-16) Тенора II. *mf* Раз-бей вра-гов, как бил их при Ол-та-ве!

Бас I. *mf* Раз-бей их так, как бил ты

(12-14) Бас II. *mf* Раз-бей вра-гов, как бил их при Ол-та-ве!

Poco meno mosso. ♩ = 96

p

их за Вар - лой! Пусть по - ло - вец - ких

Го - ни вра - гов, как - гнал ты их за Мер - лом!

их за Вар - лой! Пусть по - ло - вец - ких

Го - ни вра - гов, как - гнал ты их за Мер - лом!

Кн. Игорь.

F

ха - нов бу - дут смя - ты вражь - и пол - ки!

Бей их вражь - и пол - ки!

ха - нов бу - дут смя - ты вражь - и пол - ки!

Бей их вражь - и пол - ки!

И -

f *sf* *p*

-дём мы с на-деж-дой на бо - га, за ве - ру, за Русь, за на -

Сопр. I.
Бог по - мо - жет!

Сопр. II.
Бог по - мо - жет вам!

Альты I.
Бог по - мо - жет вам!

Альты II.
Бог по - мо - жет вам!

Тен. I. (tutti)
Да по - мо - жет бог!

Тен. II. (tutti)
Да по - мо - жет бог го с - подь!

Басы I. (tutti)
Да по - мо - жет вам бог!

Басы II. (tutti)
Бог по - мо - жет

pp

G

-род. Копь -

Пусть бог ве-дѣт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дѣт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дѣт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дѣт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дѣт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дѣт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

Пусть бог ве-дѣт те-бя на брань за Русь, на го-ре вра-гам!

вам!

G

f

sf p

- ё пре - ло - мить мне б хо - те - лось во сла - ву Ру - си в да.

p Бог по - бе - ду даст!

p Бог по - бе - ду даст вам!

p даст по - бе - ду

p Бог по - бе - ду даст вам!

p И по - бе - ду на ха - нов даст

p И по - ба - ду вам даст

И по - бе - ду даст

p даст по - бе - ду

pp

- лѣ - рих сте - пях по - ло - вец - ких, с честь - ю там пасть иль вра -

dim. *morendo*
 бог.

dim. *morendo*

dim. *morendo*
 бог.

dim. *morendo*

- гов по - бе - дить, и с честь - ю вер - нуть - ся!

rallent. assai

ff
 Вер - нѣшь - ся, князь, со -

p *poco cresc.* *rallent. assai*
sf f

a tempo

ff Сла - ва! *f dim.* Сла - ва,

ff Сла - ва! *f dim.* Сла - ва,

ff сла - вой но - вой ты до - мой! *f dim.* Сла -

a tempo

f *dim. poco*

сла - ва! Сла - ва!

сла - ва! Сла - ва!

ва! Сла -

a poco

p сла - ва! *p* сла - ва! *p* сла - ва! *p* сла - ва!

ва! *poco rit.* *pp*

Moderato ♩ = 88

Кн Игорь.

(Темнеет. Начинается солнечное затмение. Все в изумлении глядят на небо)

Князь - я, по - ра нам высту - пать.

p *pp* *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *m.s.*

Кн. Владимир Галицкий.

Что э - то зна - чит? Гля - ди - те: мерк - нет солн - ца

pp *cresc.*

свет!

Сопр.

Альты

Тенора

Басы

Ох, то зна - менье бо - жи - е, князы!

f *f* *f* *f*

tranquillo.

cresc. *p* *f* *pp*

Влад. Игоревич

И слов-но ме-сяц на не-бе, солн-це сто-ит сер-

p *pp* *cresc.*

Ох, не к доб-ру то зна-мень-е, князь!

f *p*

Ох, не к доб-ру то зна-мень-е, князь!

f *p* *cresc.* *pp* *tranquillo*

Средь бе-ла дня зажгли-ся звез-ды!

mf *f* *К*

(На сцене совсем темно.)

p *pp* *cresc.* *f*

stringendo poco a poco

Tempo I.

ff

О - ку - та - л зе - мя - лю ужас - ный мрак!

На - ста - ла ночь!

Ох, не хо -

stringendo poco a poco

Tempo I.

p cresc. sf mf f p cresc. ff

L poco più mosso

- дить бы в по - ход те - бе, князь!

Ох, не хо -

poco più mosso

m.s. dim.

e rallent. poco a poco

- дить! Ох, не хо - дить!

Ох, не хо - дить!

e rallent. poco a poco

poco a poco

(Мало-помалу светлеет).

Кн. Игорь.

stringendo assai

Allegro risoluto $\text{♩} = 132$

Нам божье знаменье от бога, к до-

-бру иль нет, узнаем мы; судьбы своей никто не обойдёт, че-

-го бояться нам? И дём за правое мы дело, за

ве-ру, Родину, за Русь! Ужели нам без боя воротиться и

путь открыть вра - гу.

Moderato. $\text{♩} = 96$ (14-16) Тенора *p*

Часть хора. (Вояре). Басы Так - то так, князь, а всё бы луч - ше не хо - дить.

(12-14) А всё бы

Moderato. $\text{♩} = 96$

Кн. Игорь. poco riten. **M a tempo Risoluto**

Брат - я, си - дем на

Басы луч - ше не хо - дить.

poco riten. **M a tempo Risoluto**

бор - зых ко - ней и по - зрим си - не го мо - ря!

Сопр. (На сцене совсем светло)

f dim.

Альты Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

f dim.

(Tutti) Тен. Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

f dim.

(Tutti) Басы Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

f dim.

Сла - ва! Сла - ва!

dim. poco a poco

p

Сла - ва!

p

Сла - ва!

p

Сла - ва!

p

Сла - ва!

pp

(Князь Игорь в сопровождении остальных князей и бояр идёт вдоль рядов дружинников и ратников. Двое из ратников - Скула и Ерошка - незаметно выходят из строя и отходят в сторону)

Ерошка. Recitativo. Allegro moderato. ♩=120

Бояз-но,

Скула. Recitativo. Allegro moderato. ♩=120

Пу-скай се-бе и-дут, а мы брат, не пойдем.

убь - ют, гля - ди... К Во - ло -

Пой - дём, по - и - щем служ - бы по се - бе!

p

- ди - ми - ру Я - ро - сла - ви - чу, кня - зю Га - лиц - ко - му!

Вер - но! там и

sfcolla parte

а tempo (Бросив доспехи,
сыт - но, и пья - но, и це - лы бу - дем.

mf *p* *pp*

крадучись, убегают).

pp

Andantino. ♩ = 104
Ярославна.

47

Владимир Игоревич.

Князь Игорь.

Пусть придут кня-ги-ни и бо-я-ры-ни, про-щаль-но-е от-ла-д мы
Кн. Влад. Галицкий.

Andantino. ♩ = 104

p

при-ем це-ло-ва-нье.

N

sf
trem.

pp

Allegro agitato. ♩ = 104
trem.

pp

Ярославна. (бросается к Игорю.)

Ах, ла-да, мо-я ла-да! Ос-тань-ся здесь, ней-ди, ней-ди в по-

- ход. Не вре-мя, князь, по-верь ты мне; вернись до-мой, мо-

- лю те-бя. То зна-ме-нье бе-дой гро-зит, бе-дой о-но гро-

- зит те-бе и нам!

Кн. Игорь.

О, ла-да, пол-но,

cresc.

пол - но пла - кать, пол - но слё - зы лить на - пра - сно; нам нельз я до - мой вер - нуть - ся,

cresc.

Ярославна.

Я серд - цу ве - рю, ми - лый мой; та -

верь ты мне.

f p subito

- кой тос - ки не зна - ла я, и страх, страх,

Ах, пол - но, ла - да, - что с то - бо - ю? Ты не раз со

страх ме - ня ско - вал.

cresc.

мною проща - лась; страха преж - де ты не зна - ла ни - ко - гда.

cresc

f p

0

Всё зна - ю я, что ска - жешь ты, всё,

Нам долг ве - лит, нам честь ве - лит ид -

mf

p

всё зна - ю я са -

ти на брань свра - гом Ру

cresc.

ма, у - мом я всё по -

Влад. Игоревич.

Князь прав! нель -

си! Нель - зя ней - ти, по -

Кн. Влад. Галицкий.

Князь прав,

- нять мо - гу; я, я по - ня - ла, носсердцем

- зя, нель - зя ней - ти, долг и

- верь ты мне, да! Нель -

нель - зя ней - ти, нель - зя, да! Вам

вещим со-вла-дать не в си-лах я, о нет!

честь ве-лят, да!

-зя ней-ти, нам долг и честь ве-лят!

долг и честь ве- - - лят!

Про-щай!

Про-щай, про-щай, мой друг!

Meno mosso.

Кн. Игорь. *p*

tranquillo

Хра-ни те-бя гос-подь! Мо-лись за нас, го-луб-ка!

tranquillo

Andante alla breve $\text{♩} = 72$

(К Галицкому)

Те-бе, как бра-ту, е-ё я по-ру-ча-ю; о-бе-ре-гай по-

dolce

- кой сестры тво-ей, и об-лег-чай твоей тоску раз-лу-ки бе-

p *dim.*

- се-дой лас-ко-вой сво-ей, - те-бя про-шу о том, как брата!

meno rit. *mf* *pp* *trem.*

Recit. Moderato.
Влад. Галицкий.

Из-воль - ус-лу-га за ус-лу-гу: те-бе о-бязаня не-ма-ло. Ко-

f colla parte *p*

a tempo $\text{♩} = 116$

-гда о-тец ме-ня из-гнал, из-гна-ли бра-тья мне род-ны-е,

a tempo $\text{♩} = 116$

Р
ты во мне у-час-тье при-нял, дал как бра-ту

мне при-ют; де-ла мо-и сот-цом у-ла-дил,

Recit.

мой о-тец ме-ня про-стил, и счес-тью я до-мой вер-нул-ся,

Кн. Игорь.

Ну пол-но, полно; я

бла-го-да-ря те - бе.

riten.

Andantino. $\text{♩} = 104$

рад, что мог те-бе по - - мочь.

(Ярославна, княгини и боярыни уходят.)

trem.

pp

Moderato. ♩-96

(Из собора выходит старец, Игорь подходит к нему)

Кн. Игорь. poco rit.

Andante maestoso. (come prima)

По-ра ид-ти нам в путь! Благо-сло-ви, чест-ной о-

Сопр. I II Бог в бо-

Альты I II Бог в бо-ю с вра-гом в бо-ю по

Тенора I II В бо-ю с вра-гом гос-подь

Басы I II В бо-ю с вра-гом гос-подь по

В бо-ю с вра-гом гос-подь в бо-

В бо-ю с вра-

Andante maestoso (come prima)

poco rit.

-тец, на брань свра - гом ты нас благосло - ви.

C. I Дай вам бог.

C. II -ю свра - гом, в бо - ю свра - гом по - мо - жет.

A. I -мо жет вам, в бо - ю свра - гом.

A. II по - мо - жет вам

T. I -мо жет по мо - жет нам.

T. II -ю, в бо - ю свра - гом по - мо - жет нам.

B. I -гом по - мо - жет бог.

B. II -гом по - мо - жет вам.

(Старец благословляет
ратъ.)

R

Благо-сло-ви кня-зей и рать!

С. I

С. II

А. I

А. II

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

p
Даст вам по-бе-ду,*p*
Даст вам по-бе-ду,*p*
Даст нам по-бе-ду, по-бе-ду, даст нам,*p*
По-бе-ду даст нам, даст нам по-бе-ду,*p*
По-бе-ду даст нам, даст нам по-бе-ду,*p*
Даст нам по-бе-ду, даст нам по-бе-ду,

R

pesante

Сопр. (unis.)

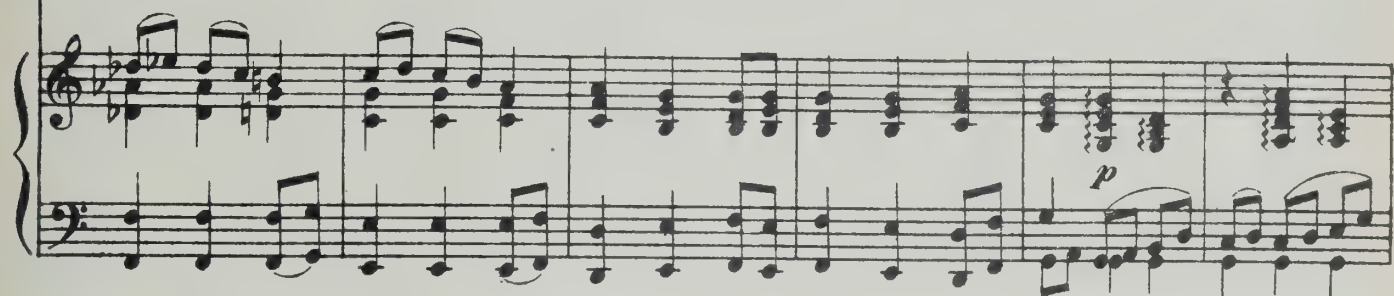
p
Дай вам по - бе - ду над гроз - ным, над гроз - ным вра - гом.

Альты (unis.)

Тен. (unis.)

даст нам по - бе - ду над гроз - ным, над гроз - ным вра - гом.

Басы (unis.)



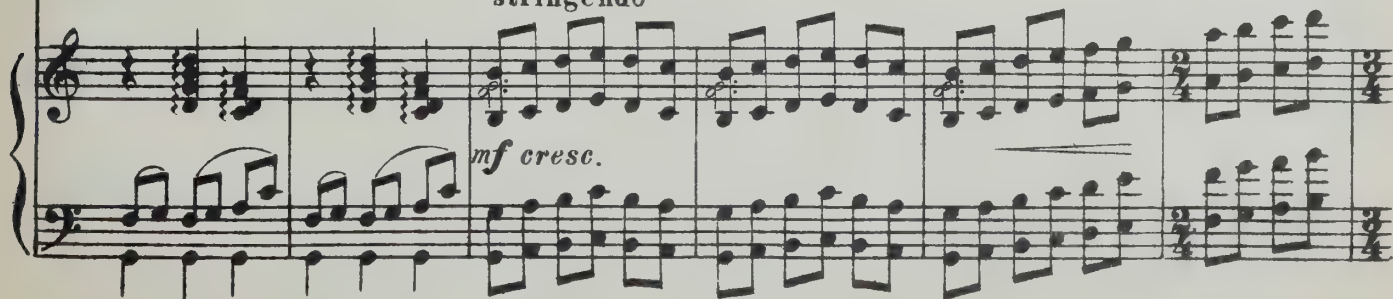
stringendo

(Дружина и рать во главе с Игорем и остальными князь-
ями, выступают в поход).

f
Часть хора. (Вояре)

f
Славь-те кня - зей и дру - жи - ну!

stringendo

mf cresc.

Allegro Moderato maestoso. ♩ = 126.

Сопрано *ff*

Час-тым звёз-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе-вы-со-ком, кня-зьям на-шим

Альты *ff*

Час-тым звёз-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе-вы-со-ком, кня-зьям на-шим

Тенора *ff*

Час-тым звёз-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе-вы-со-ком, кня-зьям на-шим

Басы *ff*

Час-тым звёз-доч-кам сла-ва, сла-ва, сла-ва вне-бе-вы-со-ком, кня-зьям на-шим

Allegro Moderato maestoso. ♩ = 126.

fff

S Animato.

сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си! На-пер-во боль-шим,

сла-ва, сла-ва, сла-ва у нас на Ру-си! На-пер-во боль-шим,

Animato. S

а по-ним мень-шим, всем князь-ям у нас, всем сла-ва,

а по-ним мень-шим, всем князь-ям у нас, всем кня-зьям

а по-ним мень-шим, всем князь-ям у нас, всем сла-ва,

а по-ним мень-шим, всем князь-ям у нас, всем кня-зьям

сла - ва, сла - ва, всем им сла - ва, сла - ва всем

сла - ва, сла - ва, всем им сла - ва, сла - ва всем

T Pocochissimo più mosso e stringendo.

на Ру - си! Буй - тур Все - во - ло - ду свет Свя - то - сла - ви - чу,

на Ру - си! Буй - тур Все - во - ло - ду свет Свя - то - сла - ви - чу,

T Pocochissimo più mosso e stringendo.

млад - со ко - ли - ку кня - зю Вла - ди - ми - ру, храб - рой

млад - со ко - ли - ку кня - зю Вла - ди - ми - ру, храб - рой

ва! Сла - ва! Сла - ва! сла - ва!

ва! Сла - ва! Сла - ва! сла - ва!

млад - со ко - ли - ку кня - зю Вла - ди - ми - ру, храб - рой

млад - со ко - ли - ку кня - зю Вла - ди - ми - ру, храб - рой

Animato assai (♩ = 120)

Сопр. I

Сопр. II

Альты

Тен.

Басы

Сла - ва!

Храб

Здра - ви, кня - зи, здра - ви,

Сла - ва!

Ра - ти хо - ро - брей их

сла

ра - ти их сла - ва!

f

f

f

f

f

f

Animato assai. (♩ = 120)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

рой

ра

ти сла

сла - ва кня - зем сла - ва,

сла - ва храб - рой ра - ти их!

Сла

ва!

Сла

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Allegro molto, $\text{♩} = 112$.

First system of the musical score. It features five staves. The top three staves are for voices, each with a vocal line and the lyrics "- Ba!". The bottom two staves are for piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro molto, $\text{♩} = 112$ ". The music consists of six measures, each containing a half note in the vocal parts and a corresponding piano accompaniment.

Allegro molto, $\text{♩} = 112$.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Allegro molto, $\text{♩} = 112$ ". The music consists of six measures, each containing a half note in the right hand and a corresponding piano accompaniment in the left hand.

Third system of the musical score. It features five staves. The top three staves are for voices, each with a vocal line. The bottom two staves are for piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro molto, $\text{♩} = 112$ ". The music consists of six measures, each containing a half note in the vocal parts and a corresponding piano accompaniment. The word "riten." is written above the fifth measure.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Allegro molto, $\text{♩} = 112$ ". The music consists of six measures, each containing a half note in the right hand and a corresponding piano accompaniment in the left hand. The word "riten." is written above the fifth measure, and the word "lunga." is written above the sixth measure.



ДЕЙСТВИЕ
ПЕРВОЕ



КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 2. Сцена у князя Владимира Галицкого.

а) Хор.

Allegro. $\text{♩} = 152$

ХОР (Народ)

(Tutti.)

Тенора Гой!

Басы

Гой!

ЗАНАВЕС. Книжкой двор Владимира Галицкого. Разгулявшася челядь славит князя.

Allegro. м.м. $\text{♩} = 152$.

Ф-п.

f

Тен. I.

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Тен. II.

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Басы I.

f

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

Басы II.

f

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

Poco stringendo.

8

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, ола-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, ола-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, ола-ва!

Сла-ва Во-ло-ди-ми-ру, ола-ва!

8

Allegro assai. $\text{♩} = 88$
 Скула (Ерошке).

И - грай! То не реч - ка вско - лы - ха - лась,

Т. Гой!

Б.

Allegro assai. $\text{♩} = 88$.

вско-лы - ха - лась, раз - ли - ва - лась, за - ли - ва - ла, за - то - пля - ла,

f *dim.* *mf* *p*

А

Тен. раз - мы - ва - ла бе - ре - га.

Хор. Кня - жьи мо - лод - цы гу - ля - ли,

Басы

А

кня - зю дев - ку во - ро - ва - ли. Гой! Гой! За - гу - ля - ли!

Гой! Гой!

Animato. $\text{♩} = 100.$

А

Гой! Гой! За - и - гра - ли! До ут -

Гой! Гой! Кня - зя в пе - снях ве - ли - ча - ли до ут -

Animato. $\text{♩} = 100.$

Гой! Гой! За - и - гра - ли! До ут -

Гой! Гой! Кня - зя в пе - снях ве - ли - ча - ли до ут -

Темпо I.

- ра! Мно - га - я де - та кня - зю Во - ло - ди - ми - ру, кня - зю Во - ло -

Темпо I.

- ди - ми - ру Гя - лиц - ко - му. Гой!

dim.

Ерошка.

(Подражая женскому голосу)

Кра - сна де - ви - ца взмо - ли - лась, в но - ги кня - зю по - кло - ни - лась: „Князь ты

мой, от - пу - сти до - мой!" Ой, хо - чу к ба - тюш - ке,
Скула. Ой, хо - чу к ба - тюш - ке,

ой, хо - чу к ма - туш - ке, ох, от - пу - сти, князь, ох, не гу - би!
ой, хо - чу к ма - туш - ке, ох, от - пу - сти, князь, ох, не гу - би!

Animato.

Хор. Гой! Гой! За - гу - ля - ли! Гой! Гой! За - и - гра - ли!
Гой! Гой! Гой! Гой! Кня - зя в пе - снях

Animato.

Т.
Б.

до у - - тра. Мно - га - я ле - та кня - зю Во - ло -

ве - ли - ча - ли до у - - тра.

С *Темпо I.*

- ди - - ми - ру, кня - зю Во - ло - ди - - ми - ру Га - лиц - ко - му! Гой!

mf

poco rit. e dim. *pp*

(Из княжого терема выходит Владимир Га-
лицкий).

б) Речитатив и песня Владимира Галицкого.

Vivo $\text{♩} = 80$. *cresc.* *ff* *più sostenuto ed*

Владимир Галицкий. **Moderato.** $\text{♩} = 112$. *mf*

Грешно таить: я скуки не люблю, а

Тенора (14-16) *mf*
Хор. (Приближённые князя.) *mf*
Басы (14-16) *mf*

На-те-ни-ло-м ли князь?

acceler. *f* **Moderato.** $\text{♩} = 112$. *mf* *p*

так, как И-горь-князь, и днябы я не про-жил; за-ба-вой кня-же-ской люб-лю поте-шить сердце,

люб-лю я ве-се-ло пожить. *ff* *ff* *sf* *p*

Эх, толь-ко б

сесть мне князем на Пу - ти - вле, - я зажил бы на сла - ву! Э -

D *ff* Impetuoso e vivo. $\text{♩} = 144$.

- ex!..

più sostenuto, accelerando

ff

ff

Allargando moderato

Allegro moderato.
sempre alla breve

Толь-ко б мне до-ждать-ся че-сти, на Пу-ти-вле кня-зем се-сти,-

я б не стал ту - жить, я бы знал, как жить!

f

Днём за бра - ны - ми сто - ла - ми, за ве - сё - лы - ми пи - ра - ми,

p *rit.* *a tempo*

я б су-дил-ря - дил, все де-ла вер - шил. Всем чи-нил бы

p *crese.* *f* *sf* *p*

я рас - пра-ву, как пришлое бы мне по нра-ву, всем бы суд чи - нил,

Poco string.

всех ви-ном по - ил. Пей, пей, пей, пей, пей, гу - ляй!

p dolce

К но - чи вте - рем бы его - яя - ли крас - ных де - вок

p

всех ко мне, - дев - ки пе - сиб мне и - гра - ли,

riten. F a tempo

кня - зя сла - ви - ли б о - ви. А кто ру - мя - ней

p

да бе - ле - е, у се - бя бы ое - та - влял;

кто из де - виц мне ми - ле - е, сте - ми б но - чи

rall. *sf* **Impetuoso e vivo**

я гу - лял. Э - эх!..

sf **più sostenuto ed accelerando**

Ка - бы мне да

э - ту до - лю, - по - на - те - шил - ся б я вво - лю: яб не стал зе - вать,

знал че-го на-чать! Я б им княже-ство у-пра-вил, я б ка-зны им

по-у-ба-вил, по-жил бы я ве-ласть,- ве-дь на то и ве-ласть! Эх! Лишь толь-ко б

riten. *H* *a tempo*
p

p *cresc.* *mf* *sf* *p*

мне по-кня-жить, я су-мел бы всех у-ва-жить, и се-бя и вас,-

mf

poco string.

не за-бы-ли б нас! Гой, гой, гой, гой, гой! Гу-ляй!

в) Речитатив.

Вл. Галицкий.
Allegro ♩=114.

Хор.

Тепора

TUTTI.

Басы

Гой

Часть хора (14-16) *mf*

А кня -

Кня - зю Га - лиц - ко - му сла - ва! А кня -

Allegro ♩=114.

f

marcato

sfp

Recit.

Се-стра-то? Схим-ни-ца!.. Сми-рен-ни-ца? В мо-на-стыр-е-ё!-

- ги - ня?

- ги - ня?

Recit.

mf colla parte

sf

p

f

гре-хи мо-и за-ма-ли-вать да о спа-се-ни-и ду-

pp

(Направляется к терему)

-ши мо-ей ра-деть! Пой-дём-ка луч-ше

f *sf*

вте-рем кня-жих ме-дов от-ве-дать, а на-ро-ду, за по-

p *sf* *mf*

-слу-гу, ви-на вы-ка-тить. (Хочет уходить в терем.)

a tempo

Тенор

Хор.

Басы

f *f*

TUTTI. Гой!

Кня-зю Га-лиц-ко-му сла-ва!

a tempo

f *tr*

marcato

*) Хор девушек и сцена.

Allegro. $\text{♩} = 80$.

(Во двор вбегает толпа девушек Кн. Влад. Галицкий останавливается)

p *cresc.* *f dim.*

Девушки.

Сопр.

mf

TUTTI. Ой, ли - хонь - ко! Ой, го - рюш - ко! Твой ли кня - жой на род,
Альты
лю - ди не - до - бры - е вы - кра - ли де - вонь - ку, вы - кра - ли кра - сну - ю,

Сопр. I. *f* ой! *p cresc.* вы-

Сопр. II. *f* ой! сми-луй-ся! ой! сми-луй-ся, *p cresc.* вы-

Сопр. I. II. *f* дай е - ё!

Вл. Галицкий.
I *mf* Poco più sostenuto

Эй вы, ба-бы че-го там взвы-ли? Девка у кня-зя все-тёл-ке си-

-дит. Ведь ей не ху-до-че-го ей на-до, не-че-го боль-но о

poco cresc.

дев - ке ту - жить: в же́н-ках у кня-зя о - на бу-дет жить. Ей ни ра -

- бо - ты, ей ни за - бо - ты, слад - ко есть и слад - ко пить. Ну, сту -

- пай - те, так и знай - те: я вам дев - ки не от - дам!

cresc. *sf mf*

К Девушки.

Ой, ли - хонь - ко, ой, ба - тюш - ки! Ты не гу - би е - сь,

К Темпо I.

ты от - пу - сти е - ё! Вы - дай ба - тюш - ке! Вы - дай ма - туш - ке!

Сопр. I *f* Ой, *p cresc.* Вы -
Сопр. II *f* Ой, *p cresc.* Вы -
Ой, сми - луй - ся, Ой, сми - луй - ся. *p cresc.* Вы -

Вл. Галицкий.

Сопр. I II Че -
- дай *f* е - ё!
mf

Poco più sostenuto

_ го сто - и - те? Не вы - дам дев - ки! Эй, рас - хо - ди - тесь ско -

_ рей по до - мам, а то бу - дет пло - хо и дев - ке и вам!

Не - че - го пла - кать тут, не - че - го кла - няться. Вон!

Tempo I.

p

poco riten.

dim.

Темпо I
Ерошка.

Скула.

Вот те и к ба - тюш - ке, вот те и

Вот те и к ба - тюш - ке, вот те и

Темпо I.

p

dim.

к ма - туш - ке! С чем при - шли, - о тем и у - шли...

к ма - туш - ке.

dim.

Скула.

(Все смеются)

Как при - бре - ли, - так и по - бре - ли.

p

dim.

д) Сцена.

Allegro. $\text{♩} = 100$.

Оркестровка Н. А. Римского-Корсакова

Скула.

Стой, ре-бя-та, слу-хай! А ну, кня-ги-ня

всё у-зна-ет, нас ве-лит за-брать? Пра-во!

Народ.

Теп.

Что нам кня-ги-ня! Ведь нас не ма-ло, а у не-

Вас.

Кем за-би-рать ей?

ё на-ро-ду нет: ма-род в по-ход у-гна-ли. Че-го бо-ять-ся

Скула.

И то... Ску-па кня-ги-ня, ков-ша ви-на ей
нам? Ну-ко!

M sf p dolce p

Ерошка.

Вес-ти-мо, не бу-дет.
жал-ко, не бу-дет слуг у ней. Не

p m s. mf mf

то что у кня-зя Во-ло-ди-ми-ра! Он-то, о-тец наш,

p m d.

на-род жа-ле-ет, гля-ди: боч-ку вы-ка-тил.

sf dim. poco a poco 8. lunga

(Княжеские слуги выка-тывают бочку нива)

е) Княжая песня.

Vivo. $\text{♩} = 126$.

Оркестровка Н. А. Римского-Корсакова

8

Piano introduction in D major, 2/4 time. The score features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills). The introduction concludes with a final chord in the bass staff.

Скула. rit.

Moderato assai $\text{♩} = 80$

(Грубо; с комической важностью.)

First line of the song. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Что у князя да Во-ло-ди-ми-ра,". The piano accompaniment is in D major, 2/4 time, with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "Во-ло-ди-ми-ра свет Я - ро - сла - ви - ча со-би-рал-ся кня-жой на - род, да". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a melody in the treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Third line of the song. The vocal line continues with the lyrics "что кня-жой на - род- всё горь-кий пья-ни-ца, всё кня-жой на - род." followed by "Тя." (Tea). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a melody in the treble staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

N
Ерошка.

Скула.

Vivo.

N 8

The musical score for 'Ерошка' and 'Скула' is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Vivo.' and the dynamics include 'mf rit.' and 'p'.

Moderato assai.

The musical score for 'Модерато ассай' is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato assai.' The lyrics are in Russian.

Сто-ном сто-нет кня-жой на-род: да про-пи-ли-ся мы, о-ка-

Сто-ном сто-нут пья-ни-цы, во-ем во-ют

Moderato assai.

The musical score for 'Модерато ассай' continues. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato assai.' The lyrics are in Russian.

-ян-ны-е, за тво-ё ли здо-ро-вье кня-жье, всё мы про-пи-ли, князь,

горь-ки-е: про-пи-лись мы, о-ка-ян-ны-е, про-пи-

Poco accelerando

ты кор-ми-лец наш, о-тец-ба-тюш-ка, князь.

-лись, ты по-и-лец наш, ба-тюш-ка-князь.

По-жа-лей ты нас,

По-жа-лей ты нас, ба-тюш-ка.

О-тец-ба-тюш-ка наш

Poco accelerando.
0 Poco più mosso. ♩ = 92.

Ты бра-ги нам горь-ки-я... Ты ме-ду нам

По-жа-лей! На-ва-ри!

ба-тюш-ка.

ба-тюш-ка.

0 Poco più mosso. ♩ = 92.

слад - ко - го Ты нам зе - ле - на ви - на... Ты нам боч - ку
На - сы - ти! На - ку - ри!

хмель - но - го... А мы те - бе, кня - же наш, те - бе, о - тец -
Вы - ка - тай! Кня - же наш...

ба - тюш - ка, мы слу - ги на - деж - ны - е, ра - бы тво - и вер - ны - е
наш о - тец, мы те - бе, мы те -

poco acceler. *riten.*

мы!

бе!

Тем.

f

За те - бя сло - жим го - ло - вы буй - ны - е.

Басы I.

f

Мы, князь, сло - жим буй - ны - е го - ло - вы.

Басы II.

f

За те - бя сло - жим буй - ны - е го - ло - вы, князь.

poco acceler. *riten.*

cresc. mf *sf*

P Vivo.

ff m.d.

tr

dim riten. p

Moderato assai

Скула.

Как воз - го - во - рит о - тец наш ба - тьюш - ка, Во - ло - ди - мир - свет Я - ро -

dolce

(с пропелом)

сла - вич: Гой, вы пья - ни - цы, слу - ги вер - ны - е, а и как же не жа -

леть мне вас, а и жи - тье - то вам горь - ко - е, и по - слу - га не -

Ерошка. Poco accelerando.

Q Poco più mosso.

ма - ла - я вам у ме - ня.

Тен.

mf

х о р.

Басы I.

mf

И жи - тье - то вам горь - ко - е.

Басы II.

И жи - тье

ва - ше горь - ко - е, горь - ко - е.

горь - ко - е.

Poco accelerando.

Q Poco più mosso.

горь - ко - е.

в празднич_ки, с у_тра до по_лу_но_чи, с по_лу_дня и до но_чи,
ра_бо_тай, ра_бо_тай, ра_бо_

с ве_че_рен до ут_ре_ни... Ра_бо_та не лёг_ка_я, за_бо_та ве_
-тай, ра_бо_тай! У ме_ня,

-ли_ка_я, что служ_ба тя_жё_ла_я, по_слу_га не_ма_ла_я:
у ме_ня, у ме_ня, у ме_

ХОР.

пе-сни пой, гу-ляй да браж-ни-чай, браж-ни-чай. Гой!

Тен. пе-сни пой, гу-ляй да браж-ни-чай. Гой!

Басы I. Пе-сни пой, гу-ляй да

Басы II. Пе-сни пой, гу-ляй да браж-ни-чай,

Пе-сни пой, гу-ляй, да браж-

R Poco a poco animato.

allargando Vivo.

За мо-ё здо-ровье князь-е, гой, знай гу-ляй!

За здо-ровье князь-е, гой, знай гу-ляй!

браж-ни-чай, за мо-ё здо-ровье князь-е знай гу-ляй!

браж-ни-чай,

ни-чай, за мо-ё здо-ровье знай гу-ляй!

allargando Vivo.

ff

8

sf

Хор.

Оркестровка Н. А. Римского-Корсакова

Хор.

Аллегро. ♩ = 152.

Текора
Да, вот ко - му бы княжить на Пу - тив - ле!

Васм.

А

Аллегро. ♩ = 152.

Васм I.

Росо più mosso. ♩ = 84.

чтож, и впрямь в князь - я е - го по - са - дим!

Васм II.

чтож, и впрямь в князь - я е - го по - са - дим! Дру - жи - ны нет,

Росо più mosso. ♩ = 84.

p

mf

За кня - зя всем сто -

Игорь-то да - ле - че, че - го зе - вать, че - го нам о - па - сать - ся, че - го?

че -

Ерошка.

Вся рать у - -

Скула.

Вся рать у - шла, князь -

- ять, ведь наших-то не - ма - ло; че - го бо - ять - ся нам?

- го? Че - го?



- шла.

Под - мо - ги нет, дру -

- я - то все в по - хо - де, под - мо - ги нет, в По - семь - е, слышь, мя - теж.

Тен I.

Тен II.

mf

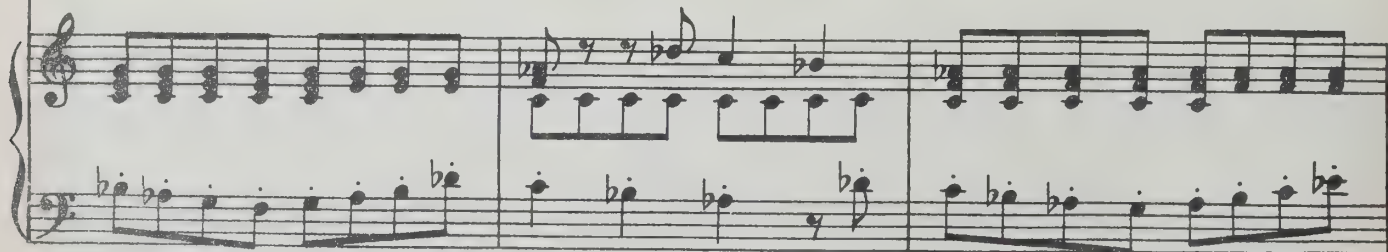
И

то!

И -

Басы I

Басы II



Ерошка.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

ЖИ - ны там по - би - ты все дав - но, да и князь - я

Вся рать у - шла, под - мо - ги нет.

дёт!

mf И впрямь!

mf И впрямь!

S

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

у - би - ты все.

ЕРОШКА и СКУЛА (по желанию с тен. I и бас. I)

Тенора *mf* И - так, ско - рей на пло - щадь вы - сы -

Басы *mf* И - дём! И - так, на - род на ве - че со - зы - вай - те, я -

S

-пай - те, ско - рей на - род на ве - че со - зы - вай - те, мы И - го - ря сме -

так, ско - рей на пло - щадь вы - сы - пай - те, мы И - го - ря сме - стим, - Вла -

- стим! Че - го бо - ять - ся нам? И - так, вне - ред, на

- ди - ми - ра по - са - дим! Че - го бо - ять - ся нам?

пло - щадь высту - пай - те, на - род на ве - че, брат - цы, со - зы - вай - те, мы И - го - ря сме - стим, - Вла -

- ди - ми - ра по - са - дим; че - го бо - ять - ся нам?

rallent.

rallent. e pesante

T Allegro assai. (come prima) $\text{♩} = 88$.Animato. $\text{♩} = 100$.

Князь и мо-лод-цы гу-ля-ли, кня-зя на Ру-би са-жа-ли. Гой, гой,

T Allegro assai. (come prima) $\text{♩} = 88$.Animato. $\text{♩} = 100$.

за-гу-ля-ли! Гой, гой, за-и-гра-ли! Кня-зя в пе-сях ве-ли-ча-ли

Гой, гой! Кня-зя в пе-сях ве-ли-ча-ли

до-ут-ра! И-так, ре-бя-та, ве-че со-зы-вай-те, ско-ре-е все на

до-ут-ра! Князь мо-лод-цы гу-ля-ли, кня-зя на Ру-

площадь вы-о-пай-те, кня-зя в пе-сях ве-ли-чай-те, ве-ли-чай-те!

-си са-жа-ли, кня-зя в пе-сях ве-ли-ча-ли, ве-ли-ча-ли!

до-ут-ра! И-так, ре-бя-та, ве-че со-зы-вай-те, ско-ре-е все на

Гой! Князь-и мо-лод-цы гу-ля-ли, кня-зя на Ру-

Гой! И-так, ре-бя-та, ве-че со-зы-вай-те, ско-ре-е все на

-си са-жа-ли, ве-ли-ча-ли в пе-снях кня-зя Га-лиц-ко-

пло-щадь вы-сы-пай-те, ве-ли-чай-те в пе-снях кня-зя Га-лиц-ко-

V Allegro. $\text{♩} = 152$.

-го! Гой! Гой!

V Allegro. $\text{♩} = 152$.

8. f

Poco string.

T. I
T. II
B. I
B. II

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру. Гой!

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру,

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру,

Poco string. 8.

8

Сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

Сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

сла - ва Во - ло - ди - ми - ру! Сла - ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

8

Токора W Allegro assai. $\text{♩} = 88$.

(Все уходят, кроме охмелевших Скулы и Ерошны.)

Гой!

Ваши

Allegro assai. $\text{♩} = 88$.

8

sf *dim.* *p*

Трошка.

Ой, хо-чу к ба-тюш-ке, ой, хо-чу к ма-туш-ке, ой, от-пу-сти,

Скула.

Ой, хо-чу к ба-тюш-ке, ой, хо-чу к ма-туш-ке, ой, от-пу-сти,

p

ой, не гу-би!

ЗАНАВЕС.

ой, не гу-би!

p

dim. *pp*

КАРТИНА II
№ 3. Ариозо Ярославны.

Adagio. $\text{♩} = 60$

ЗАНАВЕС. Горница в тереме Ярославны. Ярославна одна.

Ярославна.

с сы - ном Вла - ди - ми - ром и с бра - том на - шим Все - во - ло - дом на

по_лов_цев по_вёл сво_и дру - жи - ны.

Не зна_ю, что и ду_мать мне: кажись, дав - но по - ра бы от

кня_зя быть гонцам ко мне... И хоть бы кто-ни_будь от-ту_да слу -

-чай - но об И - го - ре мне весть принёс... Ох, мне

pp *p*

серд - це весть не - до - бру - ю не - сёт; ще - мит, бо - лит и но - ет ре - ти - во - е, то -

- ска ме - ня грызёт, уж вид - но не к до - бру! Ах,

dimin.

Rosó più animato $\text{♩} = 100$

где ты, где ты, прежняя - я по - ра, ко - гда мой ла - да был со мно - ю... Про -

pp

-шла по - ра тех красных дней! Од - на в тоске все дни с у - тра, од - на в сле - зах не

amoroso

сплю я но - чи и страст - но жду я дру - га мо - е - го, и жа́д - но

жду вес - тей я от не - го! Не е - дет он, вес - тей не шлёт, и

жду я дол - го - дол - - - го...

crescendo *f*

Темпо I

И сны зло - ве - щие по - кой му - тят мне

но - чью. Мне час - то снит - ся

ла - да мой, как буд - то он о - пять со мной, ма -

соп. moto poco a poco
- нит ру - кой, зо - вёт с со - бой, а сам всё
cresc.

даль - ше, дальше от ме-ня и - дёт, и я од - на о -

f *dim.* *cresc.*

- пять... Мне ста-нет страшно и тос -

f *dim.* *p* *pp*

Темпо I

- кли - во... Про-сну-ся я, - ре-ко-ю слё-зы так и льют-ся, и не мо -

sf *p*

- гу я их у-нять... Бы - ла по-ра, не

dolce **Росо più animato. $\text{♩} = 100$.** *dim.* *pp*

зна-ла го-ря я, мой ла - да был то-гда со мно - ю; про - шла по - -

-ра тех красных дней: на серд - це мрак, в ду - ше тос-ка, я пла - чу дни, я

пла - чу но - чи. Од-на, од-на лишь ду-ма у ме - ня, од-на, од-на за -

-бо - та на ду - ше: не е - дет он, гон - цов не шлёт, а

вре_ме-ни про-шло уж мно - го, мно - го...

cresc. *f*

Tempo I

Ско-ро ль ко мне во-ро-тит-ся мой ми-лый, до -

sf *p*

-жду-сь ли я е-го? Где он, где он, князь мой, ла - да?..

allargando *dolce* *p* *dimin.* *f*

(Закрывает лицо руками и задумывается.)

pp *pp*

№ 4. Сцена Ярославны с девушками.

Allegro moderato ♩ = 108.

Няня. (Входит в горяцу)

Там девушки пришли к тебе, княгиня, просить твоёй у.

Ярославна.

Ну чтож, -
пра вы; поволишь ли впустить? поволишь ли войти им?

А (Няня уходит и возвращается с девушками.)

впусти их, пусть войдут!

(Девушки кланяются Ярославне.)

rit - assat

Andante $\text{♩} = 60$

Сопрано (14-16)

Хор.

Альты I. (6-7)

Альты II. (6-7)

Мы к те - бе, кня - ги - ля,

мы к те - бе, род - на - я,

про - сим - мо - лим,

Andante. $\text{♩} = 60$.*p*

не о - ставь нас;

мы у - пра - вы про - сим:

ты не дай в о - би - ду,

за - щи - ти нас,

Сопрано I.

В Poco animato.

*p**cresc.*

Но - не ночь - ю

вдруг на - гря - нул

наш о - бид - чик,

Сопрано II.

*p**cresc.*

Альты I.

cresc.

за - сту - пи - оя!

Но - не ночь - ю

вдруг на - гря - нул

наш о - бид - чик,

Альты II.

cresc.

за - сту - пил!

Ночь - ю но - не

вдруг на - гря - нул

наш о - бид - чик,

В Poco animato.

cresc.

дев - ку взял да си - ло - ю за - брал е - ё в те - рем к се - бе.

дев - ку взял да си - ло - ю за - брал е - ё в те - рем к се - бе.

дев - ку взял да си - ло - ю за - брал е - ё в те - рем к се - бе.

C Темпо I.

dolce Мы к не - му хо - ди - ли, мы е - го мо - ли - ли: не по - зорь ты бед - ной дев - ки,

dolce

C Темпо I.

Poco animato.

вы - дай дев - ку!

mf cresc. На - сме - ял - ся,

p cresc. На - ру - гал ся, на - сме - ял - ся,

Он не вы - дал, на - ру - гал ся, на - сме - ял - ся,

Poco animato

cresc.

mf при - гро - зил, да сбранъ - ю, спо - бо - я - ми вы - гнал он нас.

f при - гро - зил, да сбранью, да спо - бо - я - ми он вы - гнал нас.

D

Сопрано.

Альты

Вот и про-сим-мо-лим мы тво - ей у - пра-вы, не ос-тавь ты, за-щи-ти нас!

Вот и про-сим-мо-лим мы тво - ей у - пра-вы, не ос-тавь ты, за-щи-ти нас!

D

f

Ты не дай во - би - ду, ты ве - ли нам вы-дать на-шу дев - ку, за-сту-пись!

Ты не дай во - би - ду, ты ве - ли нам вы-дать на-шу дев - ку, за-сту-пи-ся!

Сопр. I.

Сопр. II. Пусть вер - нёт он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Альты I.

Альты II. Пусть вер - нёт он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Пусть вер - нёт он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Ярославна.

А

Сопр. I.

Сопр. II. - ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку - то нам!

Альты unis.

- ли е - му, ве - ли дев - ку нам от - дать!

Allegro moderato.

Recit.

кто же ваш о - бид - чик? Кто де - ви - цу у - вёз? Ска - жи - те, кто?

(Девушки тихо переговариваются друг с другом)

Сопрано Кто же?

Альты I Ну что же, го-во-ри!

Альты II Ну что же, от-ве-чай!

Ну же!

Че-го же ты мол-чишь?

Сопрано Ска-жи-те, кто?

Альты Нам

Не сме-ем... *espr.*

Andantino. $\text{♩} = 80$

Сопр. I Poco più animato.

Сопр. II бо-яз-но. Да что та-ить? Рас-ска-жем всё, на-до ж ска-зать!..

Альты

Что та-ить? Рас-скажем всё, ска-жем всё!..

Poco più animato.

Allegro vivo. $\text{♩} = 66$

Ты по - ми - луй нас, не во - гнев те - бе, не во - би - ду будь: в - то он же всё, наш бла -

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

Allegro vivo. $\text{♩} = 66$ *sempre stacc.*

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

mf

-гой - то князь, Во - ло - ди - мир - то Я - ро - сла - вич, наш князь - от Га - ли - цкий. И до - прежь се - го, и дав -

f *f*

f

dim. *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

- но уж так о - би - жал он всех на Пу - тив - ле - то Во - ло - ди - мир - от Я - ро - сла - вич - то, князь - от

mf он, всё

dim. *p* *cresc.*

Е *p* *cresc.* *росо* *a* *росо*

наш. А как И - горь князь во по ход у - шёл, е - щё ху - же нам, гор - ше

о! *p* *cresc.* *росо* *a* *росо*

преж - не - го: ни по го - ро - ду, ни по сё - лам уж ни - ко - му те - перь и жить я - то нет, всё гу -

ли - ет князь Во - ло - ди - мир - от Я - ро - сла - вич - то, князь - от Га - лиц - кий, со дру - жи - но - ю всё гу -

dim. *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

День

dim. *p m.d.* *cresc.*

- ли - ет он день и ночь! *F* *mf* Да все пья-ны-е, да о-зор-ны-е, на-сме-
 и ночь! *mf*

- ха - ют - ся, на-ру-га-ют-ся, за-би-жа-ют всех, да бео-чин-ствуют ху-же во-ро-гов, ху-же

по-ловцев! И жить-я от них ни-ко-му здесь нет, и у-нять те-перь их здесь не-ко-му, стра-ха *f* *dim.* *dim.*

И жить-я от них ни-ко-му здесь нет, и у-нять те-перь их здесь не-ко-му, стра-ха

f m. s. *dim.*

нет на них, на Пу-тив-ле-то кня-зя И-го-ря Свя-то сла-ви-ча с на-ми нет

mf нет на них у нас!

mf cresc. *f*

Tempo I. (Andantino.)

Уй-ми, хоть ты уй-ми е-го, мо-лим те-бя, те-

Ты уй-ми е-го, уй-ми ты, мо-лим, мо-лим те-

Tempo I. (Andantino.)

mf

Для перехода. Для окончания при отдельном исполнении.

-бя!

ff *mf*

№ 5. Сцена Ярославны с Владимиром

Ярославна.

Allegro vivo. $\text{♩} = 144$

(Владимир Галицкий входит. Девушки в испуге вскрикивают.)

Владимир Галицкий

ХОР (ДЕВУШКИ)

Allegro vivo.

Ай!..

Князь!..

Батюш-ки!..

Вла - ди - мир!

Го - ни их всех от - сю - да вон!

Грех ка - кой!

Гос. по - ди по - ми - луй!

(Убегают. Няня уходит по знаку Ярославны)

Яросл.

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Ты с буйно-ю вата-гой ночью в дом во-рвал-ся, там девушку ты си-лой за -

-брал и, о-по-зо-рив, у-вёз е-ё к се-бе и дер-жишь в те-ре-му на-сильно.

Правда ли? Ска-жи мне: кто о-на? Кто э-та девушка?

Влад. Галицкий.

А кто бы ни бы-ла, - те-бе ка-ко-е де-ло? Дер-жу, ко-го за-брал, за-

-брал, ко-го хо-тел, ко-го забрал - не зна-ю, и знать я не хо-чу: на

В Poco più animato. ♩ - 116

ове-те де-вок мно-го, не-ль-зя же все-х мне зна-ть! Ну что же, - ра-да, аль не ра-да,

mf *p* **В**

люб, аль не-люб, - при-ни-май, честь-ю гос-тя ты встре-чай, в крас-ный у-гол

ты са-жай, ча-ру спо-кло-ном ты мне под-но-си! Аль и

впря-мь я по-ме-шал со-вет дер-жать, со-вет дер-жать со сме-р-да-ми под-лы-ми?

Ярославна.

Agiato.

Что?

Ког-да ж и где конец тво-им всем ос-корбленьям, ко-

Кня - ги не по-ме - шал?

Agiato.

-гда ж и где ко-нец всем дер - зо-стям тво-им?

Вот по - го - ди: да -

-мой вер-нёт-ся И - горь, я всё е - му ска-жу, про всё уз - на - ет он; тог -

-да ты дашь во всем е - му от - вет, во всем!

Влад. Галицкий.

Д

Да что мне И. горьтвой? Вер - нёт - ся и - ли нет, - а мне ка - ко - е де - ло, не

D Moderato.

p mf

вёли мне равно? Я сам се - бе здесь князь, я сам се - бе влады - ка, я сам се - бе на Пу -

poco cresc. mf

Poco più animato. ♩ = 116.

Е

- тив - ле гос - по - дин. Мне сто - ит толь - ко клик - нуть клич, - я сам у вас здесь

Е

p

кня - зем ся - ду, я на ве - че вы - бран бу - ду, - все в Пу - ти - вле

за ме - ня. То - гда на - ста - нет мой че - рёд вас тре - бо - вать ко - ве - - ту.

Ярославна. Влад. Гал.
Ты э - то помни и не сер - ди ме - ня! Ты смеешь мне гро - зить? Ну,

Poco meno mosso.
пол - но, пе - ре - стань, я толь - ко по - шу - тил, хо - те - лось ви - деть мне те -

poco riten. *a tempo*
- бя, ко - гда ты сер - дишь - ся. О, ес - ли бы ты зна - ла, как гнев те - бе кли - цу:

бро - ви сдвинулись, гла - за бле - стят, за - рде - лись ще - ки и бро - си - лась вся кровь тебе в ли -

poco cresc.

- цо! Ты хо - ро - ша, ты мо - ло - да, твой муж давно у - е - хал, одной те - бе жить

sf

скуп - но. У - же - ли же стех пор со все - ми, как со - мной, стро - га ты и су -

trem.
p

- ро - ва? У - же - ли ни - ко - го ты втай - не не лас - ка - ешь? У - же - ли

p

(Насмешливо и весело.)

riten. *a tempo* *f*

И-го-рю вер-на ты?.. Не ве-рю я то-му. Не мо-жет быть!

pp *sf* *f*

F **Animato assai** $\text{♩} = 132$ Ярославна.

Да ты за-был, что я кня-ги-ня, что князем

F *f* *sf* *mf*

власть мне здесь да-на? Да я те-бя ве-лю от-пра-вить под вер-но-ю ох-

f

-ра-ной к от-цу, в Га-лич, на по-ру-ки! Пусть

sf *sf*

ве - да - ет - ся он с то - бой. Сей - час - же де - вуш - ку о - сво - бо -

- ди! Уй - ди... Уй - ди... Уй - ди от-сю-да!

Moderato

G Влад. Гал.

О-го! Вот как!.. Ну чтож? Из - во-ль! Я дев-ку о-сво-бо -

- жу и за-бе - ру се-бе дру - гу - ю. Э -

Allegro vivo $\text{♩} = 144$

(Уходит.)

Ах!

Ярославна.

Allegro animato.

Я вся дрожу, ед-ва собой вла-

Poco meno mosso.

- де-ю!... Ах, ес-ли князь ско-ре-е во-ро-тил-ся, ду-

-шо-ю бы я сно-ва от-дох-ну-ла... У-ста-ла я, борь-ба мне не по силам...

№ 6. Финал 1^{го} действия.

(Думные бояре входят и кланяются Ярославне.)

Andante. ♩ = 66.

Ярославна.

Текора

Бояре.

Басы

Andante.

p

Allegro moderato. ♩ = 96.

До-бро по-жа-ло-вать, бо - я - ре; я ра - да ви - деть вас, вы

дум - цы вер - ны - е мо - и, у - пра - вы кня - же - ской о -

- по - ра, и в ра - дос - ти и в го - ре на - дёж - ны - е дру - зья. Я

ра - - да ви - деть вас! Ска - жи - те мне, од -

A Poco agitato

- на - ко, что зна - чит ваш при - ход, не - ча - ян - ный, не - ждан - ный? Ме - ня тре -

- во - жит он, не - доб - ро - е я чу - ю... Ска - жи - те мне, я знать хочу.

cresc. *f* *dim.*

Тенора (14-16)

Басы (12-14) *p*

Му - жай-ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е ве - сти те - бе мы не -

Andantino. ♩ = 84.

p

При - шли мы к те - бе по - ве - дать, кня - ги - ня, не -

- сём, кня - ги - ня.

Ярославна.

В (quasi parlando.)

Что случи-лось? Го-во-ри-те!

- доб - ру - ю весть.

На Русь пе - ре -

Му - жай - ся!

mf

В

mf

О, боже!

- шли к нам вра- жи пол- ки и близ-ко от нас и- дут.

К нам и- дут; и гроз-ны-е си-лы к нам на Пу- тевь ве-

У- же-ли ма-ло бы-ло го-ря нам!

-дёт по- ло- вец- кий хан Гзак, гроз- ный хан!

Гро -

mf

f

f

p

А гдежнаша рать? А гдеженаш князь? Скажите, бо -

зу за гро - зой, бе - ду за бе - дой гос - подь по - сы -

- я-ре, где князь? У - жель по - бита на-ша рать? У -

От бо-жья су - да ни - кто не уй - дёт, ни -

- ла - ет нам!

же - ли князь по - гиб? Ска - жите мне!

- кто, по - верь.

Вне - рав - ном бо -

Ни - кто!

же - ли князь по - гиб? Ска - жите мне!

- кто, по - верь.

Вне - рав - ном бо -

Ни - кто!

же - ли князь по - гиб? Ска - жите мне!

- кто, по - верь.

Вне - рав - ном бо -

Ни - кто!

Ах!

- ю с не - смет-ным вра - гом ко-сть ми по - лег - ла вся рать,

все пол - ки; и ра - нен сам князь, и с бра - том сво - им и

Уже ли ла да ранен и в пле - ну?! Нет!

с сы - ном в плен он взят, все в пле - ну.

mf

p

ff

f

m. s.

accelerando

m. s.

f

accelerando

p

нет!.. Не ве-рю!.. Не ве-рю!..

cresc. *poco* *a poco*

Нет!.. Нет!..

(Ярославна падает без чувств.)

Allegro molto. $\text{♩} = 144$.

f

sf

(Приходит в себя.) **Moderato assai.** *sotto voce*

Так э-то прав-да, что князь в пле-ну, что он

lunga pp

ра-нен? Что враг и - дёт сю-да на нас?

un poco agitato.
(взволнованно)

Бо-я - ре, ска-жи - те, что де - лать и как

быть нам? Ни кня - зя, ни ра - ти, ни по - мо - щии?..

Кто ж го - род от - сто - ит? Кто? Кто?...

Allegro moderato. ♩ = 108.

Бояре. Тенора

Басы

p

Нам, кня-ги-ня, не впер-вы-е под сте-да-ми го-род-ски-ми у во-рот встре-

Allegro moderato ♩ = 108

p

Го-род кре-пок, будь спо-кой-на, сте-ны кре-п-ки, рвы глу-бо-ки,

...чать вра гов.

8va bassa

и на-де-жен наш ое-трог. **E** Го-род кре-пок, будь спо-кой-на, бог по-мо-жет,

E *f*

8va bassa

о-до-ле-ем, от-сто-им Пу-тивль. Не сте-на-ми кре-пок го-род, не вост-

f

ро - ге кре - пость на - ша, не во - ко - пах, не во рваж: на - ша кре - пость ве - ра

в бо - га, вер - ность кня - зю и те - бе, кня - ги - ни, и кро - ди - не лю -

riten.

Ярославна. *a tempo* Allegro. ♩ = 132

Спа - си - бо вам, бо - я - ре,

бо - вь.

a tempo Allegro. ♩ = 132

f p dolce

мне ва - ши ре - чи лю - бы; я ве - рю вам, бо - я - ре, в том сло - ве

прав - ду елы - шу. От го - ря - без - до - лья я па - ла

ду - хом, но ва - ше сло - во прав - ды мне си - лы

вер - ну - ло вновь и луч на - деж - ды сно - ва за - жгло в ду -

(Кланяется боярам.)
- ше мо - ей.

Allegro con spirito. $\text{♩} = 144$.

(Набатный колокол за сценой. Бояре прислушиваются.)

Бояре.

Тенора

Насы

На - бат!

Звон!

G

На - бат!

И впрямь, на - бат!

G

pp

Bo - я - ре! На - бат - лый звон, зло -

- ве - щий звон! Бе - дой гро - зят, кня - ги - ня,

Ярославна.
У - же - ли? О гос - по - ди! То враг на -

он. То враг и - дёт; то гроз -

то гроз -

mf

f

marcato

Н (В окна виднеется зарево пожара.)

Женщины.

Бояре.

гря - нул к нам сю - да, на - гря - нул

Сопр.
(За стеной, голосят): Ох, ох, ох, ох,

Альты

ный враг. По жар! То

Н

sf

враг! О, бо - же! Что бу - - дет

то враг и - - - дет сю - -

при - го - род пы - да - ет! О - строг горит! В по - ле ры - щут

Ба - бы во - ют, на - род бе - жит; гра - бят, жгут по -

pp

с на - ми! Вла - ды - чи - ца овя -

- да на нас! То

по - лов - цы! Бо - я - ре, ско - рей ско - рей на сте - ны,

сад! Гля - ди - те!

cre - scen - do poco

та - я, по - мо - ги! То божь - я ка - ра, бо - жий

враг и - дёт! То

ско - рей на сте - ны го - род - ски - е! То бо

А часть ос

a *poco* *f*

гнев, то бо - жий гнев! 0,

божь - я ка - ра, бо - жий

жий гнев ка - ра - ет

- тать - ся здесь дол - жна, кня - ги - ню о - хра -

(Несколько бояр уходят; остальные опоясываются мечами и приготавливаются к обороне.)

гос-по-ди! То бо - жий

гнев. То бо - жий

нас. То бо - жий гнев ка - ра - ет

- нять. То бо - жий гнев, то бог ка - ра - ет

гнев, то божь - я ка - - -

гнев, Ох, ох,

нас. То бо - жий гнев

нас. То божь - я ка - ра, бо - жий гнев

К

ff *f* *p*

ра! Бо - жий

ох, ох, ох, ох,

на - ра - - - - - ет

f *p*

L

гнев ка - ра - - - - - ет нас!

ох, ох, ох, ох, враг!

нас, ка - ра - - - - - ет нас!

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long note on 'гнев' followed by a series of eighth notes on 'ка - ра - - - - - ет нас!'. The middle staff is another vocal line with four 'ох,' exclamations followed by 'враг!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The tempo marking 'L' is above the first staff.

L

От божь - - - - - я су - - - да

От божь - - - - - я су - - - да

От божь - - - - - я су - - - да

The second system of the musical score continues in D major. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long note on 'От' followed by a series of eighth notes on 'божь - - - - - я су - - - да'. The middle staff is another vocal line with a long note on 'От' followed by a series of eighth notes on 'божь - - - - - я су - - - да'. The bottom staff is a piano accompaniment with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The tempo marking 'L' is above the first staff.

не уй - - дёшь ни - - ку - - да!

не уй - - дёшь ни - - ку - - да!

не уй - - дёшь ни - - ку - - да!

ЗАНАВЕС.



ДЕЙСТВИЕ
ВТОРОЕ



№7. Хор Половецких девушек.

Половецкая девушка

Хор (Девушки.)

Andantino con moto. $\text{♩} = 92$

Сократи (14-16)

Альты (12-14)

Andantino con moto. $\text{♩} = 92$

Половецкая девушка

Соро tacet ЗАНАВЕС. Половецкий стан. Вечер.

На без - во - дье,

Cl.ed Fag.

днём на солн - це вя - нет цве - тик, сох - нет

бед - ный, (а) Он к зем - ле склонил го - лов - ку, листь - я

colla parte

a piacere *lento* *accel.* *rit.* *a tempo*

pp *p* *mf*

груст - но о - пус - ка - я. (a) *a piacere accel. rit. dim.*

pp Clar. *colla parte*

A *a tempo dolce*
 Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой-дёт, ро - са па -

Сопр. *dolce*
 Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой-дёт, ро - са па -

Альты *p*
 Ся - дет солн - це, ночь на -

A *a tempo Viole*
p

-дёт, зем - лю вла - гой на - пи - та - ет, и цве - ток во - дой по -

-дёт, зем - лю вла - гой на - пи - та - ет, и цве - ток во - дой по -

-ста - нет, и ро - са па - дёт, и цве -

dim. *pp* *cresc. poco*

льёт: под сту - дё - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вёт.

dim. *pp* *cresc. poco*

льёт: под сту - дё - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вёт.

dim. *pp* *cresc. poco*

ток во - дой по - льёт.

dim. *pp* *cresc. poco*

dolce *3*

mf Арга

a piacere *lento* *accel.* *rit.*

cresc. *dim.*

B *a tempo* *a piena voce*

mf

Слов - но цве - тик на без - во - дье, серд - це

Слов - но цве - тик, серд -

B *a tempo* *Fl.*

p

espressivo

Сох - нет, вя - нет, из - ны - на - ше на - без - до лье. - це на - ше.

Агра

Музыкальный фрагмент из вальса «Вальс» (Waltz) Ф. Шуберта. Музыкальная запись включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. В вокальной партии присутствуют трели и пометки «3» (тройные ноты). В фортепианном сопровождении в правой руке используется волнистая линия, обозначающая тремоло, а в левой — аккорды. Музыкальные указания включают «a piacere», «lento», «accel.», «rit.» и «colla parte».

a tempo
dolce

Ся-дет солн-це, ночь на-ста-нет, на сви-дань-е друг при-дёт,

dolce

Ся-дет солн-це, ночь на-ста-нет, на сви-дань-е друг при-дёт,

pp

Ся-дет солн-це, друг при-дёт,

a tempo

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves. The first two staves are for a vocal line, with lyrics in Russian. The third staff is for a piano accompaniment, marked 'pp'. The fourth staff is for a bass line. The tempo is marked 'a tempo' and the mood is 'dolce'. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'Ся-дет солн-це, ночь на-ста-нет, на сви-дань-е друг при-дёт,'. The music features triplets and a variety of note values.

серд-цу бед - но - му соо - бо - ю свет и ра - дость при - не - сёт. Слов - но

Серд-цу бед - но - му соо - бо - ю свет и ра - дость при - не - сёт. Слов - но

и соо - бо - ю серд - цу ра -

dim.

dim.

dim.

pp cresc. poco

цве - тик под ро - со - ю, серд-це сно - ва о - жи - вёт.

cresc. poco

цве - тик под ро - со - ю, серд-це сно - ва с - жи - вёт.

ppp cresc. poco

-дось при - не - сёт.

pp cresc. poco

C.J. dolce

a piacere

rit.

ppp poco cresc.

№8. Пляска половецких девушек.

Presto. $\text{♩} = 100$

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 6/8. The tempo is marked **Presto.** with a quarter note equal to 100 beats per minute ($\text{♩} = 100$). The piece begins with a **f** (forte) dynamic. The first system includes a **dimin.** (diminuendo) marking. The second system includes a **p** (piano) marking. The third system includes a **mf** (mezzo-forte) marking. The piece concludes with a **mf** marking.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a series of chords and arpeggios. Bass staff has chords and arpeggios.
- System 2:** Treble staff has a series of chords and arpeggios. Bass staff has chords and arpeggios. The word *cresc.* is written above the bass staff.
- System 3:** Treble staff has a series of chords and arpeggios. Bass staff has chords and arpeggios. The word *f* is written above the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a series of chords and arpeggios. Bass staff has chords and arpeggios. The word *fp* is written above the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a series of chords and arpeggios. Bass staff has chords and arpeggios.
- System 6:** Treble staff has a series of chords and arpeggios. Bass staff has chords and arpeggios.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *cre* is written above the bass staff.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *scen* is written above the bass staff.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *do* is written above the bass staff.

System 6: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *poco* is written above the bass staff.

System 7: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *a* is written above the bass staff.

System 8: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *poco* is written above the bass staff.

System 9: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *f* is written above the bass staff.

System 10: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *a* is written above the bass staff.

System 11: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *a* is written above the bass staff.

System 12: Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has a series of eighth notes with accents. The word *a* is written above the bass staff.

This page of musical notation, numbered 163, contains six systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and phrasing.

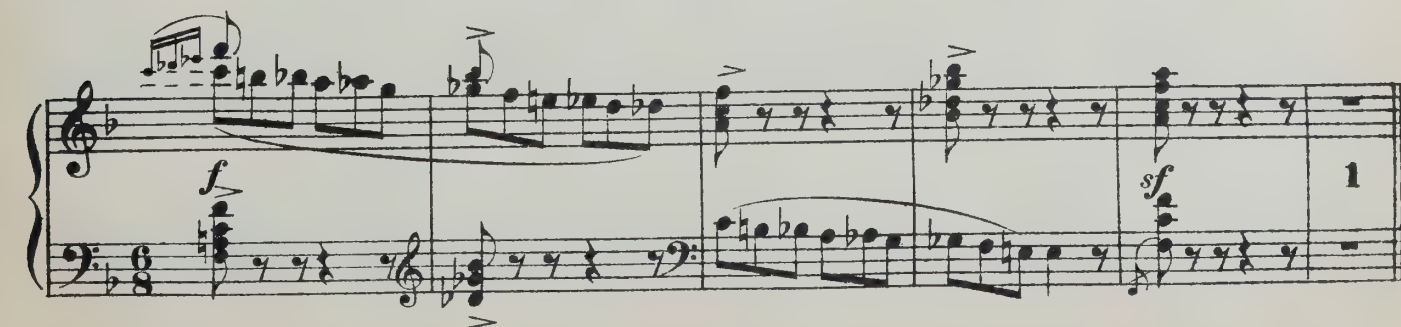
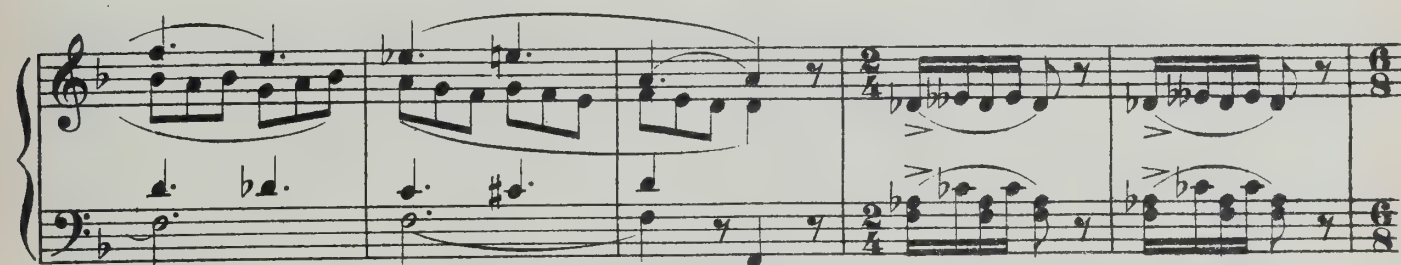
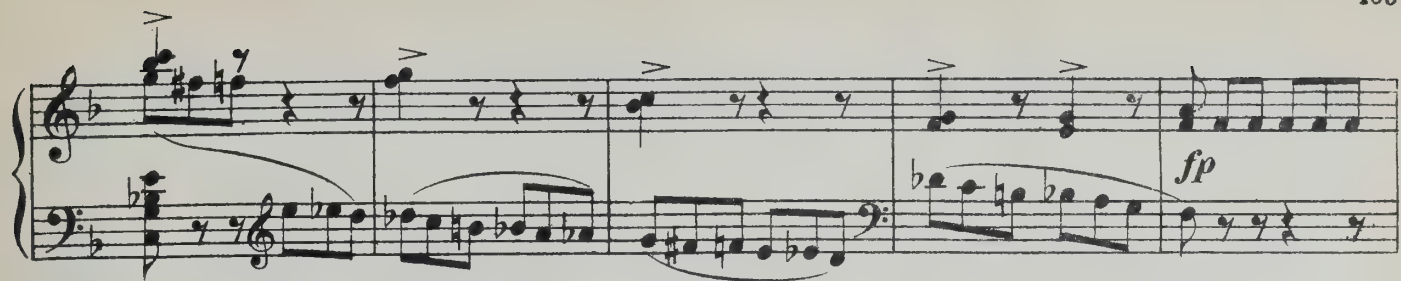
The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic markings. The fifth and sixth systems continue the musical development with various articulation and phrasing marks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The music is written in a style typical of 19th or 20th-century piano repertoire.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The word *cre* is written above the treble staff, and *scen* is written above the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. The word *do* is written above the treble staff, and *poco* is written above the bass staff.
- System 3:** Continues the melodic and bass lines. The word *a* is written above the treble staff.
- System 4:** Continues the melodic and bass lines. The word *poco* is written above the treble staff.
- System 5:** Continues the melodic and bass lines. The word *ff* (fortissimo) is written above the treble staff.
- System 6:** Continues the melodic and bass lines. The word *f* (forte) is written above the treble staff.



№9. Каватина Кончаковны.

Largo. $\text{♩} = 48$

Кончаковна

Мерк - нет

Сопрано (14-16)

Хор (девушки)

Альты (12-14)

Largo $\text{♩} = 48$
dolce

p

свет дневной... Песни петь, плясать кончим мы! Тёмна

ночь свой покров рассти - лает.

a piacere

rit.

pp

Allegro

A

Ночь, спускайся скорей, тьмой окутай меня,

a tempo

mf *p* *pp con Ped.*

мглою, туманом укрой, о день!.. Час сви-

dolce

Ско-ро

Poco più animato
B a ripieno

-данья на-ста-ёт для нас. Придём ли

ночь, не-да-лёк час люб-ви, слад-кий час.

Не-да-лёк час люб-ви, слад-кий час.

Poco più animato.
B

ми - лый мой, у - жель не чу - ет он, что я дав - но - дав - но е - го здесь

жду? Где же ты, ми - лый мой?

От - зо - вись! Где ты?

Ми - лый мой, от - зо - вись!

cresc. *f*

*a piacere**rit.*

Я жду те - бя. О, ми - лый

*colla parte**rit. assai* **C** *a tempo*

мой! О, ми - лый, час на - - - стал, на - стал

m. s.
*quasi pizz.**m. s.**m. s.*

счасть - я час, сви - дань - я час на -

*m. s.**m. s.**m. s.**m. s.**m. s.**riten.**a tempo*

- стал, на - стал для нас!

*m. s.**m. s.**mf**p*

D

Ночь, спу - ской_ся ско_рей, тьмой о -

pp

- ку - тай ме_ня, мглой, ту - ма - ном у - крой, о

- день! Час сви - дань_я, слад - кий

Ско - ро ночь, не - да - лёк час люб -

dolce

Не - да - лёк

8

p

[illegible]

№ 10. Сцена и хор.

Moderato assai. ♩ = 69

(Показываются русские пленники, идущие в работы под стражей.)

Кончаковна.

Альты (14-16)

Тенора (14-16)

Басы (12-14)

Хор
(Русские пленники)

Moderato assai. ♩ = 69

p

poco cresc.

mf

f > dim.

A Recit.

По-дру-ги-де-ви-цы,

a tempo

Recit.

на-пой-те пленников питьём прохладным и речью лас-ковой

p

3

(Половецкие девушки приветствуют пленников и угощают их.)

у-те-шь-те бед-ня-ков!

mf

p

B

pp

Tranquillo.

Альты *p*
Тен. *p*
Басы *p*

Дай го-с-подь здо-ровь - я, кра-сы - е де - ви - цы, вам за лас - ку,
 Дай го-с-подь здо - ровь - я вам за лас - ку,
 Дай го-с-подь здо-ровь - я, кра-сы - е де - ви - цы вам, за лас - ку,

Tranquillo.

p

за при - вет; хлеб - е - ду не - сё - те, ку - мы - сом про - хлад - ным
 за при - вет; ку - мы - сом про - хлад - ным
 за при - вет; хлеб - е - ду не - сё - те, ку - мы - сом про - хлад - ным

p

С Мы о - би - ды
 Мы от вас о - би - ды
 Мы от

нас по - и - те в зной - ный день.
 нас по - и - те в зной - ный день.
 нас по - и - те в зной - ный день.

С

poco *cresc.*

в по - ло - ну не зна - ем, ми - лость, лас - ку, ми - лость,
 вас ви - дим лас - ку, ви - дим ми - лость,
 в по - ло - ну не зна - ем, ви - дим лас - ку, ви - дим ми - лость,

mf

лас - ку ви - дим. Дай господь здо - ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы,
 лас - ку ви - дим. Дай гос - подь здо - ровь - я
 лас - ку ви - дим ми - лость, лас - ку. Дай гос - подь здо - ровь - я, крас - ны - е де - ви - цы,

p

вам за ла-су, за при-вет. А - ло - му цве-точ - ку,
 вам за ла-су, за при-вет. А - ло - му цве-точ - ку,
 вам за ла-су, за при-вет. Хан - ской

хан-ской доч - ке крас-ной, мно - ги ле - та!
 хан-ской доч - ке крас-ной, мно - ги ле - та дай го-подь!
 доч - ке мно - ги ле - та дай го-подь!

(Пленники кланяются девушкам и Рончаковне и проходят за сцену)

р.

На сцене показывается половецкий дозор, обходящий стан. Кончаковна и девушки уходят. К концу хора сцена совершенно пустеет. Ночь. Огулур один стоит на отраже в глубине сцены.

Allegro moderato. ♩ = 120

Тенора (14-16)

Хор (Половецкий дозор)

Васы (12-14)

Allegro moderato. ♩ = 120

Солн - це, за го - ро́й у - хо - дит на по

p

Солн - це за го - ро́й у - хо - дит на по кой,

- кой,

Свет днев - ной о -

Свет дневной о - но у - во - дит за со - бой.

- но у - во - дит за со - бой.

Тен. I.

Тен. II.

Васы I.

Васы II.

Не - бо на ночь ме - сяц вы - сы - ла - ет

вы - сы - ла - ет

Не - бо на ночь звёз - ды за - жи - га - ет,

за - жи - га - ет

mf

3

3

по не - бу ходить, не - бо сто - рожить, ме - сяц

звёз - ды, ме - сяц

звёз - ды, зе - млю о - свещать, нас о - бе - ре - гать

звёз - ды, ме - сяц

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "нам." and "нам." with dynamics *f* and *dim.*. The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *dim.*, and *mf*.

Two vocal parts: Tenor (Тенора) and Bass (Басы). The Tenor part has lyrics: "Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой," and "Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой," with dynamics *unis.* and *mf*. The Bass part has lyrics: "Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой," and "Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой," with dynamics *unis.* and *mf*. The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

Bass part and piano accompaniment. The Bass part has lyrics: "Свет дневной о - но у - во - дит за со - бой. (Дозор уходит за сцену.)" and "Свет дневной о - но у - во - дит за со - бой. (Дозор уходит за сцену.)" with dynamics *unis.* and *mf*. The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

-бой. (За еденой) И всем по ра на по

cresc. poco a poco

-кой.

morendo

mf *dim.*

Viol.

Cor.

pp

(К шатру Кочановны осторожно приближается Влади-
мир Игоревич)

№ 11. Речитатив и каватина Владимира.

Владимир Игоревич.

Andante $\text{♩} = 66.$

p Мед-лен-но день у-га-сал,

p dolce sempre legato e poco a poco cresc.

солн-це за ле-сом са-ди-лось, во-ри ве-чер-ни-е мер-кли,

ночь на-дви-га-лась на зем-лю, те-ни ноч-ны-е чёр-ным по-

rall. кро-вом степь за-сти-ла-ли... Тёп-ла-я юж-на-я ночь!

f

a tempo cresc. poco a poco

Грё-зы лю-бви на-ве-ва-я, раз-ли-ва-я не-гу в кро-ви, зо-вёт к сви-

p pp cresc. poco a poco

mf А *mf animato ed appassionato*

дань - ю. Ждёшь ли ты ме - ня, мо-я ми-ла-я?

mf fp

a tempo

Ждёшь ли? Чу-ю серд-цем, что ждёшь ты ме - ня.

p

p Ах!

pp

B sempre cantabile, dolce ed espressivo

p Где ты, где? *pp* От - зо - вись на зов люб - ви! Ах, скоро ль,
(Ped. partout où les harmonies le permettent.)

ско - ро ли я у - ви - жу те - бя? Ты при - ди!

cresc. *rall. e dim.* *a tempo*
 ско - рей, ско - рей, на зов люб - ви от - зо - вись!

cresc. poco a poco
 Вспом - ни: я втос - ке, грудь го - рит. Я жду,
cresc. p *cresc. poco a poco*

f

страст - но жду я те - бя, люб-ви тво - ей!..

mf

p *rall.* *C a tempo* *p*

Боль - ше жизни я люблю те - бя! Чтож ты мед - лишь,

p *dim.* *pp*

друг мой? Встань, при - ди ко мне. Не бойся, все дав-

- но за - сну - ли, кру - гом всё креп - ко спит,

всё мирно, ти - хо спит...

cresc. *p* *cresc.* *dim.*

Ах! Где ты, где? От - зо - вись на зов люб -

ppp *p*

- ви! Ах! до - ждусь ли, дождусь я лас - ки неж - ной тво - ей? Ты при -

dim.

- ди, ско - рей на зов люб - ви от - зо - вись! Приди под

mf *dim.* *p* *pp*

cresc. *dim.*

кро - вом тём - ной но - чи, когда и лес и во - ды спят, когда-лишь

звёз - ды, не - ба о - чи, од - ни на нас сто - бой гля - дят.

Кругом всё мир - но, ти - хо спит, *pp* креп - ко спит...

При - ди!

cresc. pp cresc. pp dim.

№ 12. Дуэт.

Allegro agitato. $\text{♩} = 72$.

Кончаковна.

Владимир Игоревич.

Allegro agitato. $\text{♩} = 72$ *p**cresc.**f*

Кончаковна. *riten. assai*Allegro moderato. $\text{♩} = 63$.

Ты ли, Вла - ди - мир мой, ты ли, о ми - лый мой,

*

ты ль, не на - гляд - ный мой, ты ли, же - лан - ный мой? О, как жда - ла я те - бя!

poco a poco cresc.

stringendo e più animato

lunga

f

Lento. ♩ = 76 Конч.

Люб - лю ли я? Люб - лю ли те -

Влад. Игор.

Лю - бишь ли? Лю - бишь ли ты?

Lento. ♩ = 76.

pp

- бя? Люблю ли я те - бя? О, мо - ё еча - стье!

Любишь ме - ня?

Allegro appassionato ♩ = 112

Да, люб - лю я те - бя, люб -

A

- лю всей стра - стью, всей си - лой ду - ши мо - ло -

- лой те - - бя, о ми - - - лый мой, люб -

- лю я те - бя, всем серд - цем. Мне без те - бя весь

В

свег по - стыл.

Ско - ро ли ты

Ско - ро ли я

су - дешь мо - ей? Ско - ро ль?

бу - ду тво - ей?

Ско - ро ль? Да, ско - ро ль

я на - зо - ву те - бя мо -

- ей, ла - дай мо - ей, мо -

Тво -

- ей же - ной?

- ей же - ной, ла -

Да! ско - роль на - зо -

pp *poco cresc.* *cresc.*

-дой, тво ей же
 -ву я те
 -ной?
 -бя!

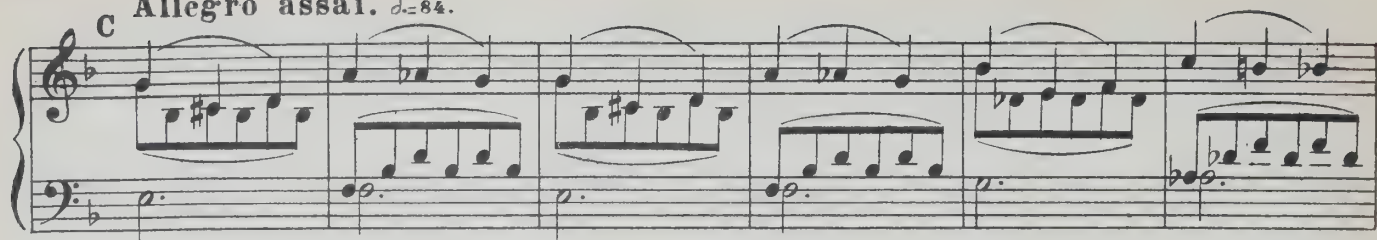
p *cresc.* 3 3 3 3
p.

p. *p.* *p.*

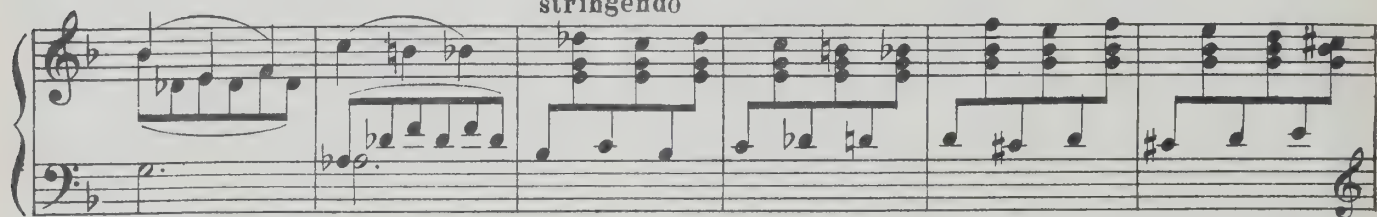
dimin. *poco*

riten. assai *trm* *f* *p*

Allegro assai. $\text{♩} = 84.$

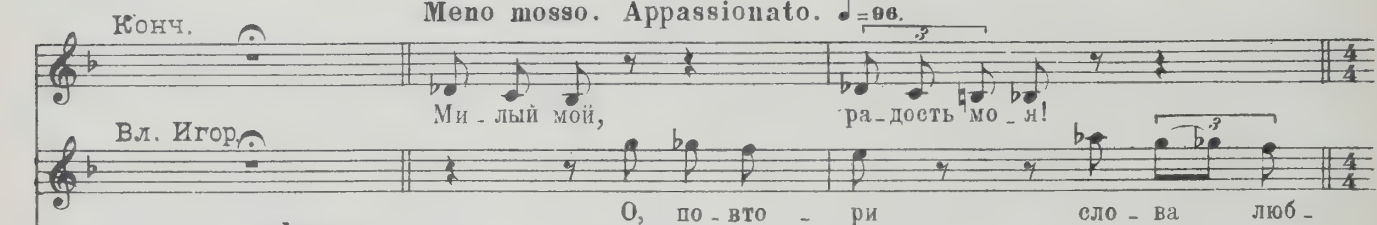


stringendo



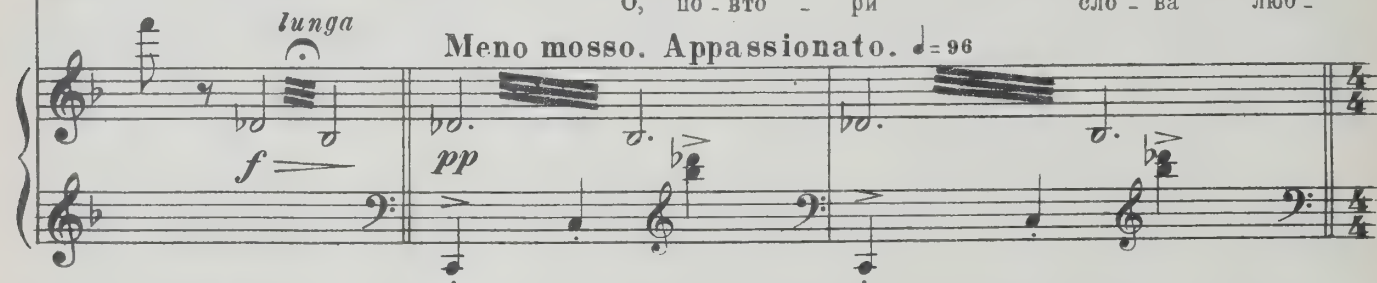
Конч.

Meno mosso. Appassionato. $\text{♩} = 96.$



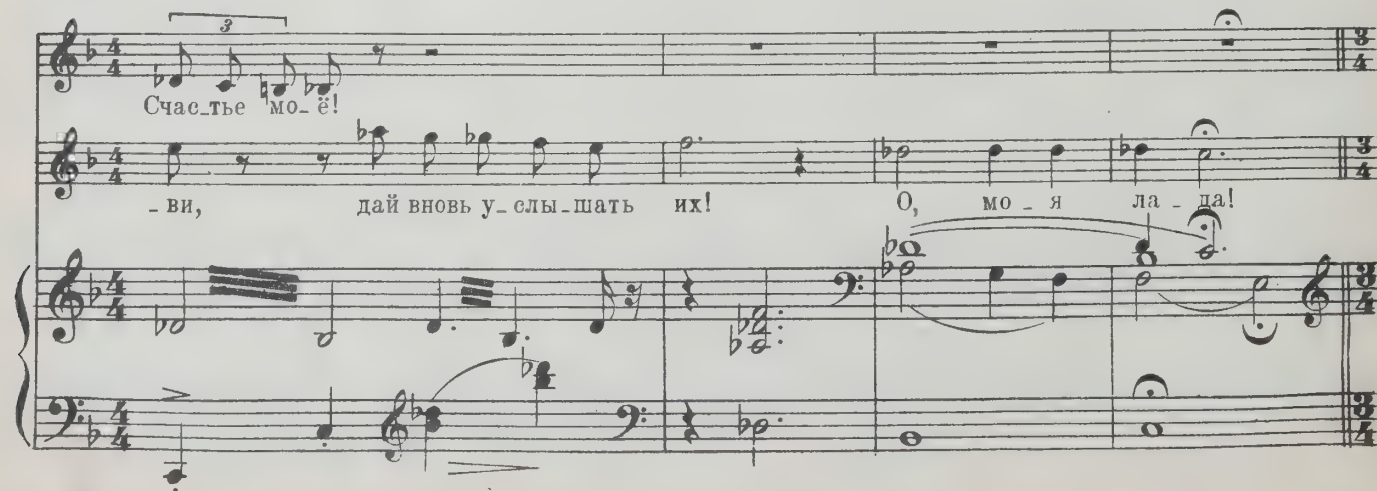
Вл. Игор.

О, по-вто-ри сло-ва люб-



Счастье мо-ё!

-ви, дай вновь у-слы-шать их! О, мо-я ла-да!



Allegro appassionato. (come prima)

Да, Люб - лю я те - бя, те -
Лю - би ме - ня, ла - да,

Allegro appassionato.

бя всей стра - тью, всей си - лой ду - ши мо - ло -
друг мой, все - ю, все - ю стра - тью,

дой, те - бя, о, ми - лый мой, Люб -
о, лю - би ме - ня, друг мой!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four staves. The first two staves are for the voice, and the last two are for the piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are in Russian. The first staff has the lyrics 'лю - я те - бя всей ду - шой!' and 'Ско - ро ль'. The second staff has the lyrics 'о, лю - би всей ду - шой!' and 'Ско - ро ль'. The piano part features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a triplet. The score ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

184

rit.

лю - я те - бя всей ду - шой! Ско - ро ль

о, лю - би всей ду - шой! Ско - ро ль

rit.

p

а tempo stringendo poco а poco

ты на - зо - вёшь ме - ня же -

я те - бя на - зо - а - ро - ро -

а tempo stringendo

pp cresc.

...ной? да, тво - ей же - ву же ной мо - ей, же

Vivo.

-ной?

-ной?

Vivo.

First system of musical notation. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a complex melodic line with many accidentals.

Second system of musical notation. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f dim.* (forte diminuendo) and a melodic line with a fermata. The system is marked with *ad lib.* (ad libitum) and includes measure numbers 14 and 15.

Third system of musical notation. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and a melodic line with a fermata. The system is marked with *rit.* (ritardando) and includes the text *a piacere, amoroso* and *colla parte*. The vocal staves contain the lyrics: "Я - тво - ми - ла - я, же - лан - на - я! Да, ты - мо -".

Tempo I.

ten. ad lib.

-я!

-я!

Tempo I.

First system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p* (piano). The vocal staves have a long note with a fermata, marked *ten. ad lib.*

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked *mf* (mezzo-forte) and *dimin.* (diminuendo). The vocal staves have a long note with a fermata, marked *ten. ad lib.*

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked *pp* (pianissimo). The vocal staves have a long note with a fermata, marked *ten. ad lib.*

Allegro $\text{♩} = 120.$

Recit. Конч.

Fourth system of the musical score, featuring a recitative section. The vocal staff has a melody with lyrics. The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *p* (piano). The right hand melody is marked *mf* (mezzo-forte).

Ну, что ж о - тец твой? Да - ёт ли он со - гла - си - е на свадь - бу?

Вл. Игор.

Нет, нет! По-ка мы снимем пле-ну, о свадь-бе и думать не велит он

Конч.

Вот как! Нет, мой о-тец до-бре-е; ме-ня сей-час он вы-даст за те-

Вл. Игор.

Уй-ди от-сю-да, сю-да и-дут.

dolce Пол-но, ни-

кто ней-дёт!

Нет, я слы-шу ша-ги: то мой о-тец!

Не бой - ся, о - стань - ся, друг! У - же - ли ты уй -

Про - сти!

Più mosso.

- дёшь?

(Расходятся в разные стороны. Вскоре из-за шатров выходит Игорь)

Про - сти!

Più mosso.

p

Cadenza ad lib.

rit.

ten.

a tempo
(meno mosso)

p

attacca

№ 13. Ария князя Игоря.

Andante. ♩=66. (Выходит на авансцену.)

Князь Игорь.

Ни
сна, ни от-ды-ха из-му-чен-ной ду-ше: мне ночь не шлёт от-
-ра-ды и заб-вень-я. Всё про-шло-е я вновь пе-ре-жи-ва-ю, о-
-дин, в ти-ши но-чей: и божь-я зна-меня у-гро-зу, и

p *cresc.* *f* *mf*
p *cresc.*
f *dimin.*
Poco string. *pp* *cresc.* *f* *dimin.*

Più animato

A

risoluto

бранной славы пир ве - сё - лый, мо - ю по - бе - ду над вра - гом, и бранной

f

сла - вы го - рестный ко - нец, по - гром, и ра - ну, и мой плен, и

sf

Più lento.

ги - бель всех моих пол - ков, чест - но, за ро - ди - ну го - ло - вы сло -

pp

**В
Темпо I.**

- живших. По - гиб - ло всё, и честь моя и сла - ва, по - зо - ром

p

стал я земли род-ной. Плен, постыдный плен,-

вот у-дел от-ны-не мой, да мысль, что все вина мне-

poco string. **Più animato**
-ня! О, дай-те, дай-те мне сво-бо-ду, я мой по-зор су-

-ме-ю ис-ку-пить; спа-су я честь сво-ю и сла-ву,

я Русь от не - друга спа - су!

f. *dimin.* *p* *f*

Ты од - на, го -

rallent. *Meno mosso* *dolce*

dimin. *pp*

-люб - ка ла - да, ты од - на ви - нить не ста - нешь,

серд - цем чут - ким всё пой - мёшь ты, всё ты мне про -

D

стишь!

mf dolce ed amoroso

f con tutta anima

В те - ре - му тво -

p poco cresc

ём вы - со - ком вдаль гла - за - ты про - гля - де - ла:

дру - га ждёшь ты дни и но - чи, горь - ко слё - зы

Pocchissimo string.

E Tempo I, ma poco più animato

льёшь. У — же — ли день за днём вла — чить в плену бес —

— плод — но и знать, что враг тер — за — ет Русь?

Враг, что лю-тый барс. Сто — нет

Русь в ког — тях мо — гу — чих, и в том ви — нит о-на ме —

*poco string.***Poco animato**

- ня! О, дай - те, дай_те мне сво - бо - ду,

я свой по - зор су - ме - ю ис - ку - пить. я Русь от

*poco rit.***Tempo I**

не - дру - га спа - су! Ни

сна, ни от_дыха из - мученной ду - ше: мне ночь не шлёт на_дежды на спа-

- сень - е; лишь прошло - е я вновь пере - жи - ва - ю, о - дин, в ти -

sf *dimin.*

- ши но - чей... И нет ис - хо - да мне! Ох, тяж - ко,

G

тяж - ко мне! Тяж - ко со - зна - нье бес - сил - я мо - е -

sotto voce *dimin.* *poco* *a* *poco*

- го!

№ 14. Сцена Игоря с Овлуром.

(Овлур, крадучись, подходит к князю Игорю. На небе занимается заря; к концу совсем светлеет.)

Овлур. *Moderato* $\text{♩} = 96$ *dolce*

Князь Игорь.

Поз-воль мне, кня-же, сло-во

Moderato. ♩ = 96

pp *p*

мол - вить, дав-но хо-те-лось мне ска-зать те-бе.

Что те-бе?

Poco più lento $\text{♩} = 69$

Овлур.

Князь гля-ди: вос-ток а-ле - ет, и свет за-ри разго-нит но-чи

p

мрак, и для те_бя, и для Ру_си заря настанет. А средство есть, я средство

Темпо I

Кн. Игорь. Овлур.

зна - ю. Ты? Коней лихих те_бе до_ста_ну я, бе_ги из пле_на ты по_

Кн. Игорь. Росо a росо più animato.

-тай_но Что? Мне, кня - зю, бе_жать из

пле_на, по_тай_но? мне, мне? Подумай,

Овлур
Poco più lento *cantabile*

что ты го-во-ришь? Князь, про-сти на сме-лом сло-ве, по-ду-май

ты о том, что я ска-зал; не для се-бя, а для Ру-

Poco stringendo.

-си бе-жать ты дол-жен: ведь ты спа-са-ешь свой край род-

Кн. Игорь.

-ной, ве-ру, на-род свой, - по-ду-май, князь! Доволь-но!

mf *cresc.* *sf*

В Poco più lento $\text{♩} = 69$ (Враздумье отходит от Озгура.) (В сторону.)

Ов-лур, быть мо-жет, прав.

Спа-сти свой край я дол-жен.

А средства нет дру-го-го. Быть мо - жет, то за - ря рас -

- све - та, и для ме - ня, и для Ру - си про-гля-нет сно-ва солн-ца радост-но - го

свет. Бежать нам; да разве можно? Ведь

Темпо I
Овлур.

я у ха-на на по-ру-ках. Оставь меня! Ведь клятвой с ханом ты не

Кн. Игорь.

свя-зан, князь, креста на том же це-ло-вал ты, князь. Ты прав, Овлур.

(Овлур, печальный, отходит от Игоря.
Из-за шатров выходит хан Кончак.)

Спа-си-бо за у-слу-гу! По-ду-мать должен я.

poco rit.

lamentoso

№ 15. Ария хана Кончака.

Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

(Хан Кончак входит.)

Кончак.

Здо-ров ли, князь? Что при-у -

- ныл ты, гость мой? Что ты так при-за-думался?

Più animato

Аль се-ти порвались? Аль ястре-бы не злы и слё-ту птицу не сби-

Кн. Игорь.

- ва-ют? Возь-ми мо-их! И сеть креп-ка, и ястре-бы на-

Кончак.

дѣж - ны, да со - ко - лу в не - во - ле не жи - вѣт - ся. Всѣ пленни - ком се - бя ты здесь счи -

mf

та - ешь? Но раз - ве ты живѣшь как плен - ник, а не гость мой?

A Allegro $\text{♩} = 132$

Ты ра - нен в бит - ве при Ка - я - ле и взят с дру - жи - ной

p *cre - scen - do*

в плен; мне от - дан на по - ру - ки, а у ме - ня ты -

росо *a* *росо*

гость. Те - бе по - чёт у нас, как
 ха - ну, всё мо - ё - к тво - им у -
 - слу - - гам. **В** Сын с то - бой, дру - жи - на
 то - же, ты как хан здесь жи -

f
cresc.
росо
а
росо
mf

вѣшь, жи-вѣшь ты так, как я.

Meno mosso.

Сознайся: раз-ве плен-ни-ки так живут!

rall. **Andantino.** ♩ = 76

Так ли? О нет, нет, друг,

нет, князь, ты здесь не плен-ник мой, ты ведь гостью ме-ня до-ро-гой!

a tempo

Знай, друг, верь мне, ты, князь, мне полюбил - ся, за от -

cresc.

-ва гутвою, да за удаль бою. Я у - ва - жаю те - бя, князь,

poco rit. a tempo

ты люб мне был всег - да, знай. Да, я не враг те - бездес, а хо -

rall. e dim.

-зя ин я твой, ты мне гость до - ро - гой, - так по - ве - дай же мне, чем же

Ricchissimo più mosso, J. av.

ху - до те - бе, ты ска - жи мне. Хочешь? возьми ко - ня лю -

-бо - го, возь - ми лю - бой ша - тёр, возь - ми бу - лат за -

rit. -вет - ный, меч де - дов! *a tempo* Не - ма - ло вра - жьей кро - ви

мечом я э - тим про - лил; не раз в бо - ях кро - ва - вых

riten. **Tempo I**

у - жас смер - ти се - ял мой бу - лат.

pp

p

Да, князь, всё здесь, всё ха - ну здесь под - власт - но; я гро -

p

-зо - ю для всех был дав - но. Я храбр, я смел,

rall. *a tempo*

p

стра - ха я не зна - ю, все бо - ят ся меня, всё тре - пещет кругом;

cresc.

p

робо rit. a tempo rall. e dim.

но ты меня не бо-ял-ся, пощады не про-сил, князь. Ах, не вра-

-гом бы тво-им, а со-юз-ни-ком вер-ным, а дру-гом на-деж-ным, а

братом тво-им мне хо-те-ло-ся быть, ты по-верь мне!

Allegro moderato. $\text{♩} = 52$.

Хо-чешь ты плен-ни-цу с мо-ря даль-не-го, Ча-гу-не-воль-ни-цу

из - за Кас - пи - я? Ес - ли хо - чешь, ска - жи толь - ко сло - во мне,

я те - бе по - да - рю! *poco rit.* Е *a tempo* у ме - ня есть кра -

- са - ви - цы чуд - ны - е: ко - сы, как зме - и, на пле - чи спу - ска - ют - ся,

о - чи чёр - ны - е, вла - гой по - дёр - ну - ты, неж - но и страстно гля -

дят из-под тём-ных бро-вей.

cresc.

Чтож мол-чишь ты? Если хочешь, лю-

f rallent.

а tempo Poco più vivo $\text{♩} = 60$

бу-ю из них вы-би-рай!

dim. *p* *f*

sf

№16. Речитатив.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Кн. Игорь

Кончак

Гей! Плен-ниц при-вес-ти сю-да! **Allegro moderato** ♩ = 112 **Allegro vivo**, ♩ = 160.

sf

Темпо I.

Пусть о-ни пе-сня-ми и пляс-кой по-

p

Кн. Игорь.

те-шат нас и ду-мы мрач-ные рас-се-ют. Спа-

trem. *sfp*

А

си-бо, хан, на доб-ром сло-ве, я на те-бя о-би-ды здесь не

(Жмёт руку Кочкаву.)

зна-ю, и рад бы сам вам тем же от-пла-тить. А

всё ж вне-во-ле не жить - ё, ты плен ко-гда-то сам из-ве-дал. Не-
Конч.

-во-ля! Не-во-ля! Ну, хочешь, от-пу-щу те-бя на ро-ди-ну до-мой?

Дай толь-ко сло-во мне, что на ме-ня ме-ча ты не под-ни-мешь

Кн. Игорь.

и мне до - ро - ги не за - сту - пишь. Нет, не - го - же кня - зю

лгать. Ска - жу те - бе я пря - мо, без у - тай - ки: та - ко - го

Largamente

сло - ва я не дам! Лишь толь - ко дай ты мне сво -

- бо - ду, пол - ки я сно - ва со - бе - ру, и на те -

-бя у - да - рю вновь, те - бе до - ро - гу за - ступ - лю! Ис - пить ше - ло - мом

До - на сно - ва по - пы - та - юсь! Люб - лю! ты смел и

Конч. C Recit.

colla parte

f

прав - ды не бо - ишь - ся. Я сам та - ков! Эх! ког - да б со - юз - ни - ка - ми

rallent.

a tempo

f

p

мы, с то - бо - ю бы - ли: за - по - ло - ни - ли бы всю

Русь! Как два бар - са рыс - ка - ли бы вме - те, кровь - ю

вражь - ей вме - те у - пи - ва - лись и всё бы в стра - хе дер -

- жа - ли под ня - той: чуть что, - так на кол иль го - ло - ву до - лой!

rallent.
Так ли? ха, ха, ха, ха! Да не сго - ворчив ты! Са - дись!

№17. Половецкая пляска с хором.

Входят половецкие невольники и невольницы (чаги), некоторые из них с бубнами и другими музыкальными инструментами; за ними свита и приближённые Кончака.

Andante. ♩ = 84

Музыкальный фрагмент для фортепиано, ноты для правой и левой руки. Включены триоли (3).

Музыкальный фрагмент для фортепиано, ноты для правой и левой руки. Включены триоли (3).

Музыкальный фрагмент для фортепиано, ноты для правой и левой руки. Включены триоли (3).

А (Пляска девушек плавная.)

Сопр. *sempre legato e dolce*

Хор. Альти У-ле-тай на крыльях вет-ра ты в край род-ной, род-на-я пе-ня

Об.

p con espressione e dolce

Музыкальный фрагмент для фортепиано, ноты для правой и левой руки.

Хор. на-ша, ту-да, где мы те-бя сво-бод-но пе-ли. где бы-ло

Музыкальный фрагмент для фортепиано, ноты для правой и левой руки.

так при-воль - но нам сто - бо - ю.

Там, под зной - ным

не - бом, не-гей воз - дух по - лов,

там под го - вор мо - ря дремлют го - ры в об - ла -

B ma dolce
 Там так яр - ко соля-це све - тит, род - ны - е
 как; там так яр - ко

го - ры еве - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пыш - но ро - зы рас - цве -

соли - це, там ро -

- та - ют и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе - лё - ных,

за цве - тёт и слад - кий

tr по - ют в ле - сах. *dim.* Там те - бе при - воль - ней,

ви - но - град рас - тёт.

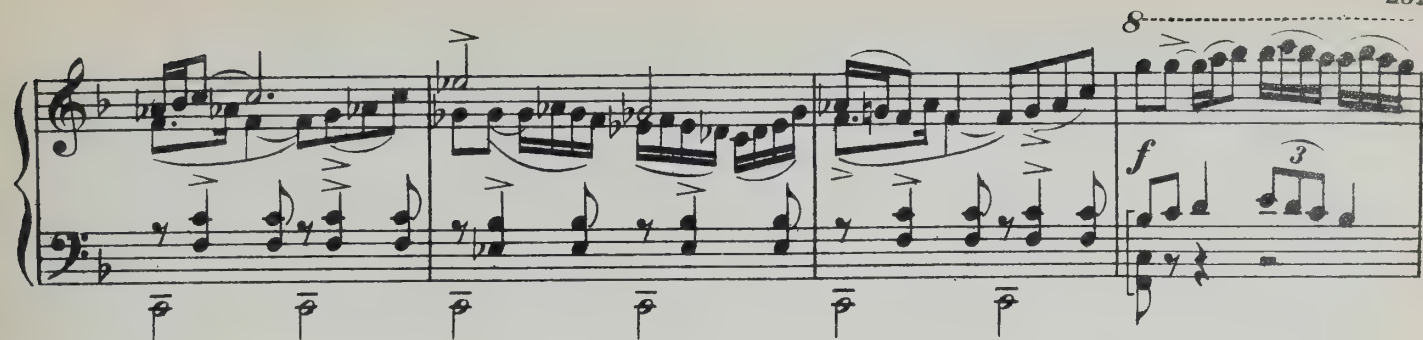
не - сля,

dim. ты ту - да и у - ле - тай!

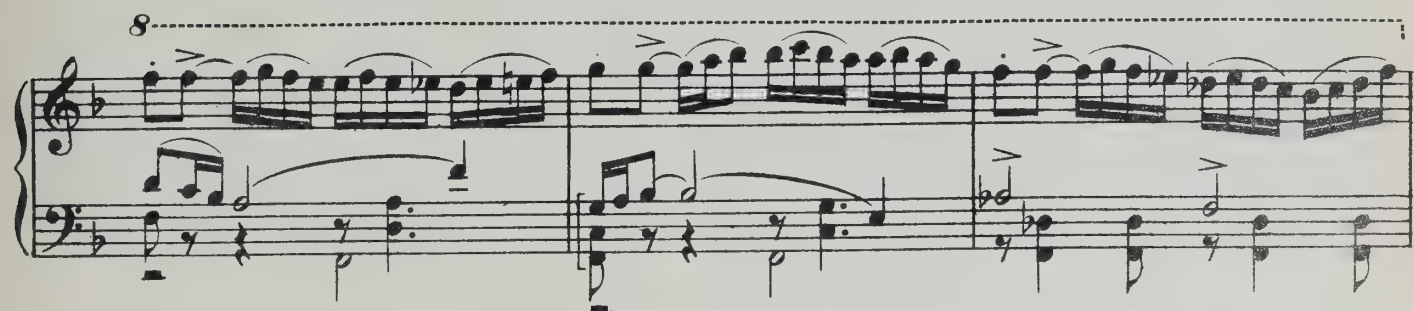
dimin

(Пляска мужчин, дикая.)
Allegro vivo. ♩ = 152.

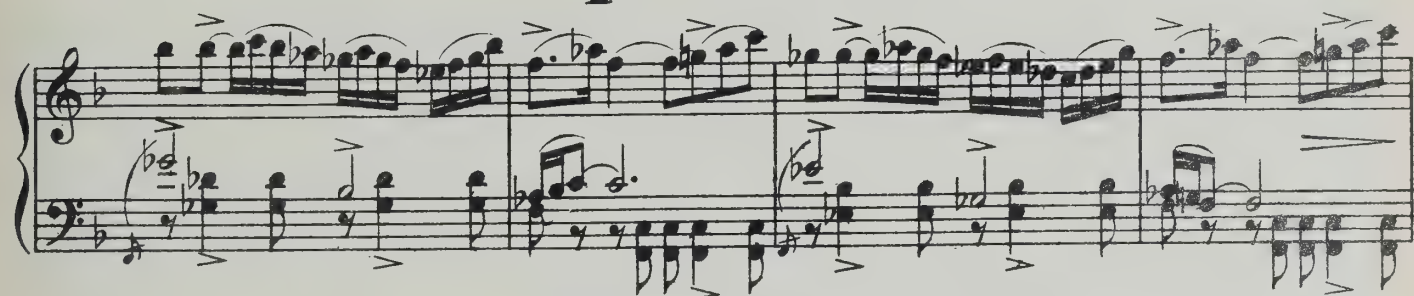
This musical score is for a piece titled "Allegro vivo" (Wild Men's Dance), marked with a tempo of 152 beats per minute. The music is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note chords in the bass. The right hand plays a melody of eighth notes with accents. The second system continues this pattern. The third system introduces a *marcato* section with a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system features a change in the bass line, with some notes beamed together. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a change in the bass line. The sixth system concludes the piece with a final melody in the right hand and a sustained bass line. The score is marked with various dynamics, including *p*, *f*, and *marcato*, and includes accents and slurs throughout.



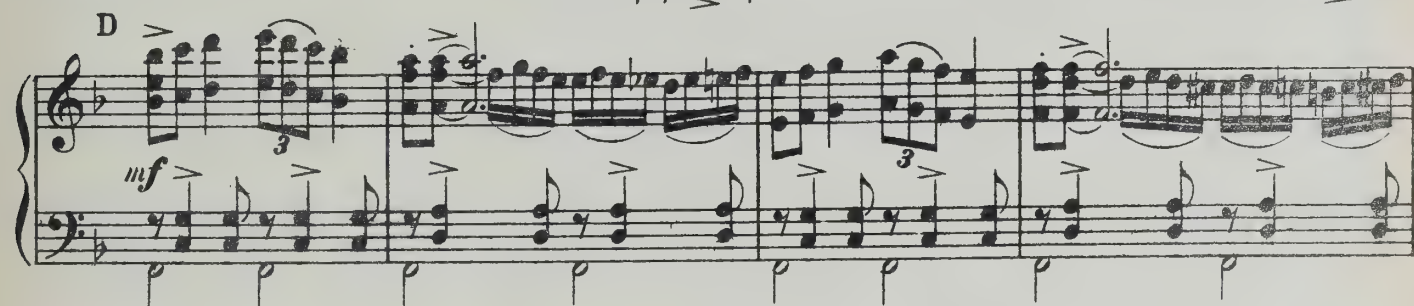
First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the final measure of the right hand.



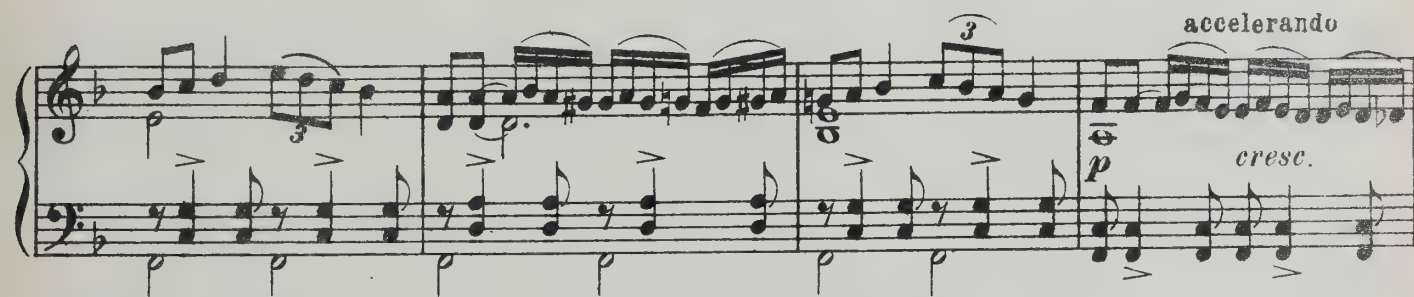
Second system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.



Third system of musical notation. The right hand features more rapid sixteenth-note passages. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.



Fourth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the first measure of the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.



Fifth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the first measure of the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.



Sixth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note passages. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in the final measure of the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

Allegro $\text{♩} = 69$.

Сопр.

(Общая пляска.)

Хор

Альты

Тен.

Басы

Пой-те пе-сни сла-вы ха-ну!

Пой-те пе-сни сла-вы ха-ну!

Allegro $\text{♩} = 69$ *pp**cresc.**ff*

Пой!

Пой!

Славь-те си-лу доб-лесть

Славь-те си-лу доб-лесть

ха-на!

Славь!

ха-на!

Славь!

Сла-вен хан!

Хан! Хан наш! Блес.ком
Хан! Сла.вен он хан наш! Блес.ком

сла.вы солн.цу ра.вен хан! dim.
сла.вы солн.цу ра.вен хан! dim.
сла.вы солн.цу ра.вен хан! dim.

Не.ту рав.ных сла.вой ха.ну! Нет! Нет!
Не.ту рав.ных сла.вой ха.ну! Нет! Нет!

Е. Сопр (Пляска чар.)

Альты

Ч а - - - - - г и х а - - - - - н а

Ч а - - - - - г и х а - - - - - н а.

cresc. *p*

Хан Кончак.

Ви-дишь ли пленниц ты с мо - ря даль - не - го, ви-дишь кра - са-виц мо -

ола - - - - - вят ха - - - - -

tr *tr* *tr* *tr*

p

них из - за Кас - пи - я? О ска - жи, друг, ска - жи толь - ко сло - во мне,

Сла - вят

на,

хочешь, лю - бу - ю из них я те - бе по - да - рю.

ха - на сво - е го.

Сла - вят ха - на.

F

Пой - те пе - снн сла - вы ха - ну! Пой!

Пой - те пе - снн сла - вы ха - ну! Пой!

dim.

dim.

dim.

dim.

(Общая пляска.)

ff

tr

tr

Славьте щедрость, славьте милость! Славы! Славы! Славы!

f *ff* *dim.*

ff *p.* *p.* *p.* *p.* *tr*

Хан! Хан! Хан!

Для врагов хан гро-зен он хан

mf *ff* *mf* *ff*

f *3* *3* *3*

наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну, кто? кто?

f *ff* *dim.* *dim.* *dim.*

ff *p.* *p.* *p.* *p.* *tr*

Блеском славы солнцу равен он!

f *ff* *dim.*

Блеском славы солнцу равен он!

f *ff* *dim.*

tr *ff*

p *p* *p* *p*

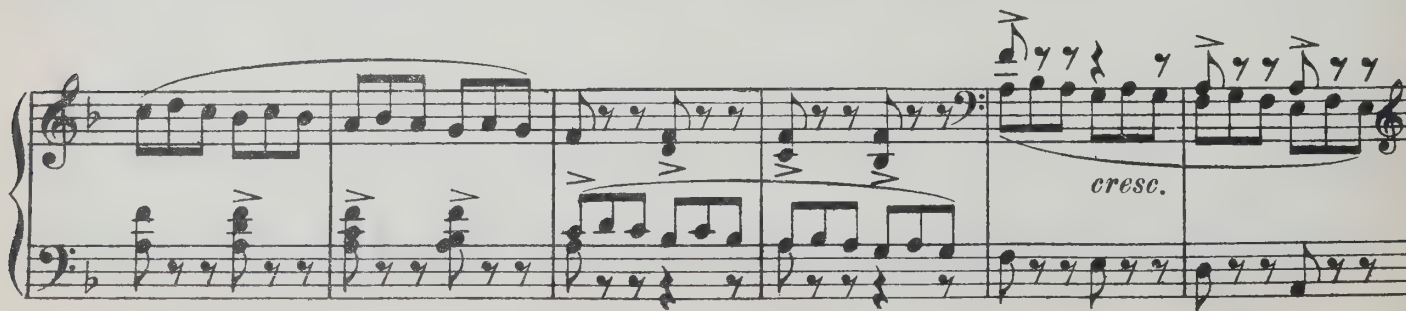
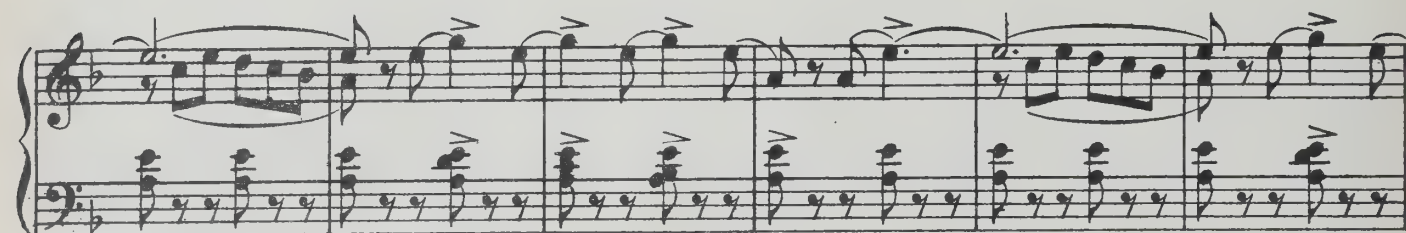
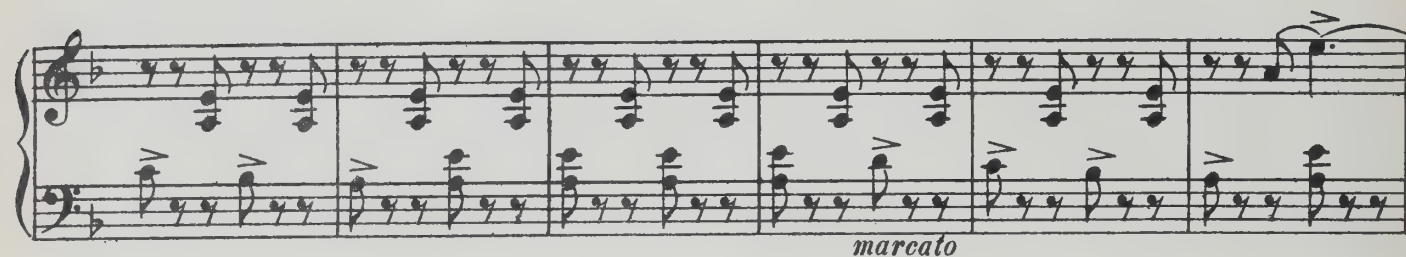
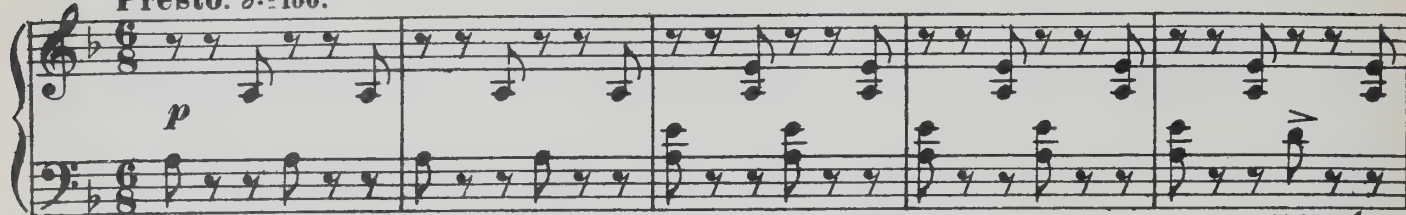
G

tr G *p*

H

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

(Пляска мальчиков)

I Presto. $\text{♩} = 100.$ 

К
Тем. *f*

Сла вой де

Вам *f*

К

ff

дам ра вен

хан наш, хан,

L

хан

L

Ков чак!

Сла вой де

дам ра

- вен он, гроз ный

хан, хан Кня чак!

М (Пляска мальчиков)

dimin.

M
f *p*

marcato

marcato

marcato

N (Пляска мужчин.)

Тей.

Басы

Сла - - - вен

хан,

хан

Кон - - - чак!

Сла - - - вен

хан,

хан

Кон - - -

- чак!

Хан

Кон - - -

dimin.

dimin.

poco

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled 'Тей.' (Tenor) and 'Басы' (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'dimin.' (diminuendo). The tempo marking 'poco' is also present.

чак!

a

rosso

Moderato alla breve.

$\text{♩} = 100.$

Сопр. (Пляска девушек, плавная.)

dolce

У - ле - тай на крыль - ях вет - ра ты в край род - ной, род - на -

Альты p

у - ле - тай на крыль -

Moderato alla breve

p

я пе - сия на - ша, ту - да, где мы те - бя

я вет - ра, на

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия имеет русские тексты: «сво-бод-но пе-ли, где бы-ло так при-воль - но нам сто-бо-ю. ша пе-ня, в край род-ной!». Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент.

Сопр.

Альты

Где под зной - ным не - бом

I. *dolce*

В край тот, где под зной - ным не - бом

Тен.

II. *p*

В край, где под зной - ным

I. *dolcissimo*

В край, где под зной - ным

Басы

II.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит вокальные партии (верхние линии) и фортепиано (нижняя линия). Вокальные партии имеют русские тексты: «Где под зной - ным не - бом», «В край тот, где под зной - ным не - бом», «В край, где под зной - ным», «В край, где под зной - ным». Музыкальные обозначения включают «Сопр.», «Альты», «Тен.», «Басы», «I. dolce», «II. p», «I. dolcissimo», «II.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит фортепиано (верхняя и нижняя линии). Музыкальный фрагмент продолжает мелодию и аккомпанемент.

Сопр.

Альты не - гой воз - - - дух по - лон.

не - гой воз - - - дух по - лон, где под го -

Тен. не - - - бом ю - - - га, где под го -

не - - - бом ю - - - га дрем - - -

Басы не - - - бом ю - - - га дрем - - -

Сопр.

Альты - - - вор мо - - - ря дремлют го - ры в об - ла - как.

- - - вор мо - - - ря дремлют го - ры в об - ла - как.

Тен. - - - вор мо - - - ря дремлют го - ры в об - ла - как.

- лют го - - - ры в об - - ла - - - как.

Басы - лют го - - - ры в об - - ла - - - как.

Р
Сопр. *mf*

Там так яр - - ко соли - це све - тит, род - ны - е го - ры све -

Альты

Там так яр - - ко соли - - -

Тен.

Там так яр - - ко соли - - -

Басы I. II *p*

Там так яр - - ко соли - - -

(Пляска девушек — медленная и мальчиков — скорая.)

Р *mf*

- - том о - за - ря - я, в до - ли - нах пыш - но ро - за рас - цве -

- це све - - тит, ро - за

- це све - - тит, ро - за

- це све - - тит, ро - за

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:
 - Первая партия: та - ет, и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе - лё - ных,
 - Вторая партия: там в са - дах цве - тёт,
 - Третья партия: там в са - дах цве - тёт,
 - Четвёртая партия: там в са - дах цве - тёт.
 Фортепиано (нижние две стaves) играет аккомпанемент с мелодическими украшениями и ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:
 - Первая партия: по - ют в ле - сах.
 - Вторая партия: слад - кий ви - но - град рас - тёт.
 - Третья партия: слад - кий ви - но - град рас - тёт.
 - Четвёртая партия: Ты у - ле - тай!
 - Пятая партия: Ты у - ле - тай!
 Фортепиано (нижние две стaves) продолжает аккомпанемент, завершая фразу. В конце фрагмента видна метка 2/2.

dolce

Там те - бе при - воль - ней, пе - сня,-

dimin.

Тен. *dimin.*

dolce

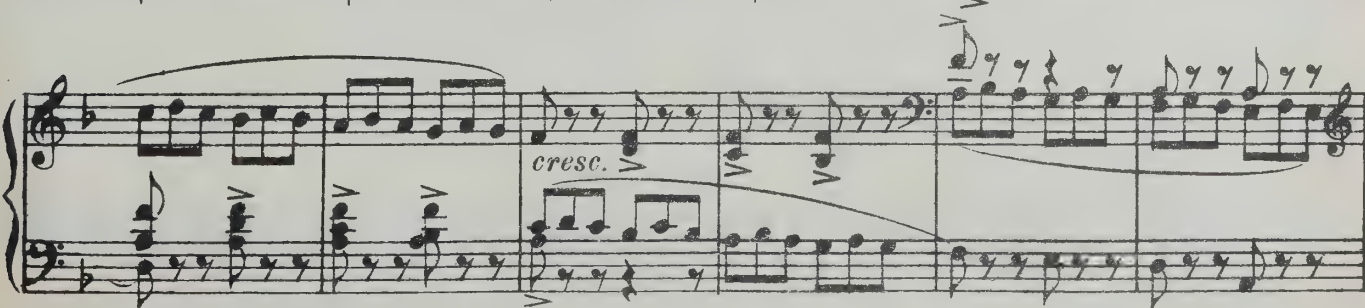
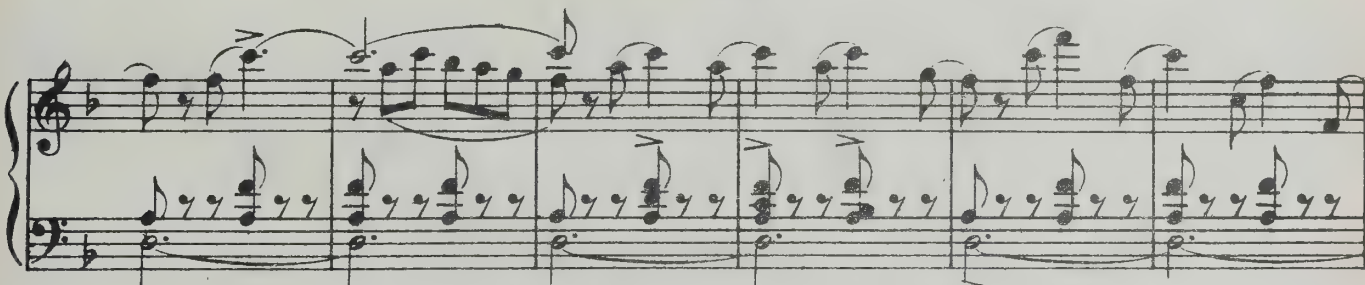
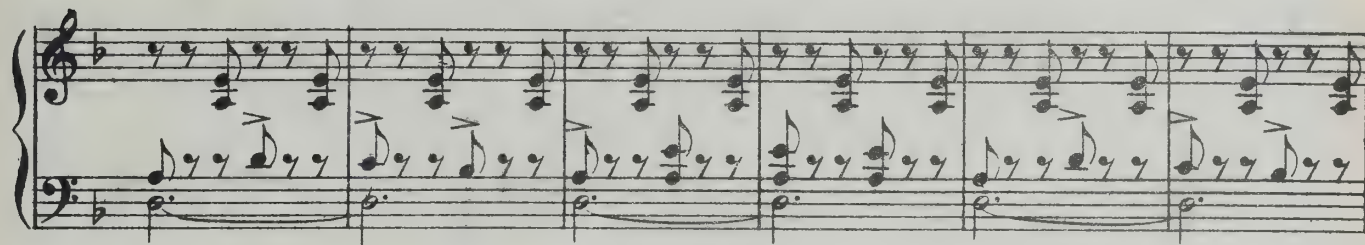
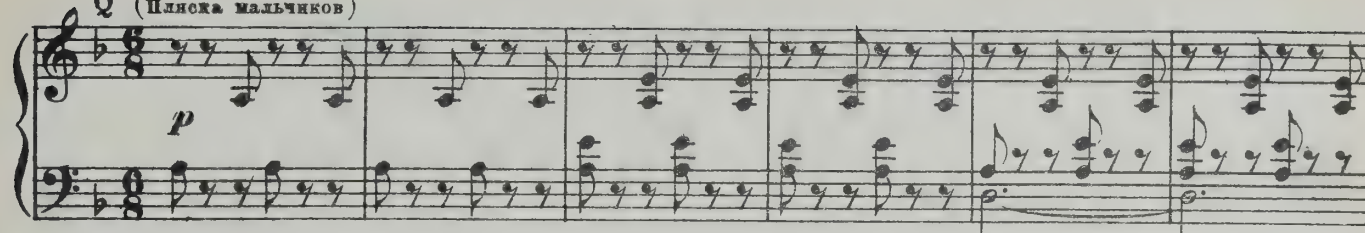
ты ту - да и у - ле - тай!

dimin.

dimin.

АЛТЫ

Тен.

Presto. $\text{♩} = 100.$ **Q** (ПЬЕСА МАЛЬЧИКОВ)

Р (Пляска мужчин.)

Хор.

Тенора *f*

Сла

Басы *f*

вой де

ff

дам ра

вен хан

наш, хан, хан

S

Кон - - - -

чак!

Сла - вой де - дам ра -

вен он, гроз - ный

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in Russian, with lyrics: "хан, хан.. Кюи - чак!". The piano accompaniment is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *marcato*. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system beginning with a new key signature of one sharp (F#).

U (Пляска мужчин.)

Тен. *f* Сла вен хан, хан Кон -

Басы *f* Сла вен хан, хан Кон -

чак!

Сла вен хан,

хан Кон чак! Хан

Кон чак!

dim.

The musical score is written for a vocal ensemble (Tenor and Bass) and piano. The title is 'U (Пляска мужчин.)'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of several systems of staves. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The score ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

V Allegro con spirito.

Сопр. *mf* (Общая пляска.)

Альты *mf* Пляс - кой

Тен.

Басы

Allegro con spirito. ♩ = 152.

ва - шей тешь -

- те ха - на.

mf

Пляс - кой ва - шей

mf

Пляс - кой ва - шей

ff

тешь - те ха - на,

тешь - те ха - на,

W Più animato. ♩ = 176

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано, measures 1-4. Темп: Più animato, ♩ = 176. Ключ: D major (two sharps). Голосная партия: 1-й и 2-й голоса. Фортепиано: левая и правая руки. Динамики: *p* (piano), *f* (forte). Акценты: *f* >.

Голосная партия:

- 1-й голос: ча - ги, ча - ги, ча - ги.
- 2-й голос: пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги.

Фортепиано:

- Правая рука: аккорды и мелодические линии.
- Левая рука: басовая линия.

Più animato. ♩ = 176.

Аcompaniment for piano, measures 1-4. Динамики: *p* (piano).

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано, measures 5-8. Динамики: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte). Акценты: *f* >.

Голосная партия:

- 1-й голос: пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, ха - на, ово - е -
- 2-й голос: ча - ги, ха - на, ово - е -
- 3-й голос: пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, ха - на, ово - е -
- 4-й голос: ча - ги, ха - на, ово - е -

Фортепиано:

- Правая рука: аккорды и мелодические линии.
- Левая рука: басовая линия.

Аcompaniment for piano, measures 5-8. Динамики: *p* (piano).

X

mf *f* *mf*

- го. Пляс-кой тешь-те ха - на, ча - ги, пляс - кой тешь - те

- го. ча - ги

mf *f* *mf*

- го. Пляс-кой тешь-те ха - на, ча - ги, пляс - кой тешь - те

- го, ча - ги,

f *f* *f*

ха - на, ча - ги, ча - ги, ха - на

ча - ги, пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, ха - на

ха - на, ча - ги, ча - ги, ха на

ча - ги, пляс - кой тешь - те ха - на, ча - ги, ха - на

сво - е - го, сво - е - го.

сво - е - го, сво - е - го.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "сво - е - го," and "сво - е - го." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

У
Пляс - кой ва - шей тень -

Пляс - кой ва - шей тень -

The second system begins with a vocal staff marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are "Пляс - кой", "ва - шей", and "тень -". The piano accompaniment includes triplets and a strong *ff* (fortissimo) section in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

-те ха - на! пляс -

-те ха - на! пляс -

The third system continues the vocal melody with the lyrics "-те", "ха - на!", and "пляс -". The piano accompaniment features triplets and a strong *ff* section in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: «- кой тешь те, хан Наш хан». Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: «Кон чак! Кон чак!». Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Текст: «Наш хан Кон чак! Наш хан Кон чак!». Динамика *ff*. Надпись «ЗАНАВЕС.».

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамика *ff*, *fff*, *sf*.



ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ



№18. Половецкий марш.

Tempo di marcia. $\text{♩} = 120$

The musical score for "№18. Половецкий марш." is written in 2/2 time, marked "Tempo di marcia. $\text{♩} = 120$ ". The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a piano introduction in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The main melody is introduced in the treble clef, starting with a half note and followed by eighth notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, *a poco*, *scen*, *do*, and *poco*. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The page contains five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'A' and '8', with a forte 'f' and piano 'p' dynamic. The second system is marked '8' and 'marcato assai'. The third system is marked 'B' and 'f'. The fourth system is marked 'f' and 'p'. The fifth system is marked 'f' and 'p'. The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast and technically demanding piece. The page is numbered '8' in the top left corner.

First system of musical notation, piano score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano with a treble and bass staff. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation, piano score. It continues the piano part from the first system. The key signature remains two flats. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) leading to a *molto* section. There are triplets marked with a '3' and various articulations.

Third system of musical notation, piano score. The key signature changes to one flat (B-flat). The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations like accents and slurs.

Fourth system of musical notation, piano score. The key signature remains one flat. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations like accents and slurs. The word *marcato assai* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, piano score. The key signature remains one flat. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations like accents and slurs. The word *marcato assai* is written above the staff.

Sixth system of musical notation, piano score. The key signature remains one flat. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various articulations like accents and slurs. The word *marcato assai* is written above the staff.

(Трубы на сцене за занавесом).

D Trio.

First system of the D Trio. The treble staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three flats.

Second system of the D Trio. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff enters with a melodic line. The key signature remains three flats.

Third system of the D Trio. Both staves continue their respective parts. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains the accompaniment. The key signature remains three flats.

Fourth system of the D Trio. The treble staff has a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature remains three flats.

Fifth system of the D Trio. The treble staff features a melodic line with trills and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains three flats.

Sixth system of the D Trio. The treble staff has a melodic line with trills and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains three flats.

F

cresc.

G

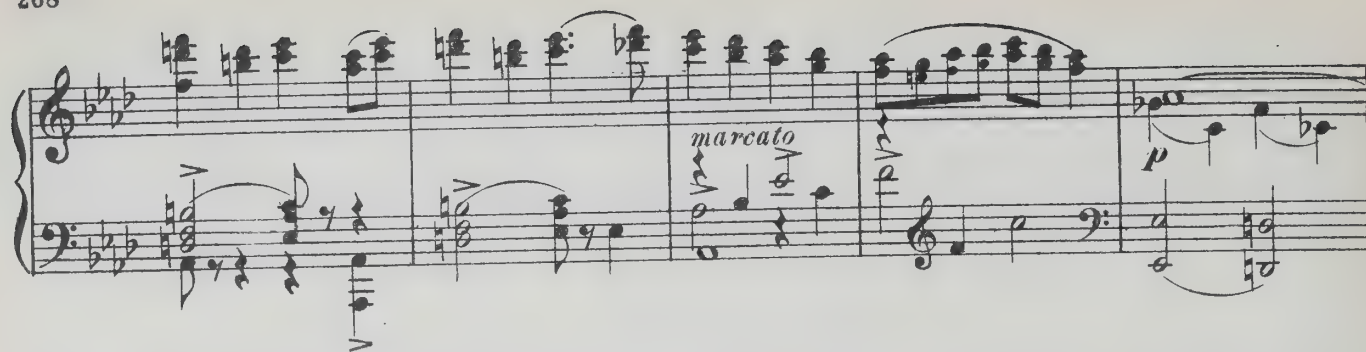
mf

cresc.

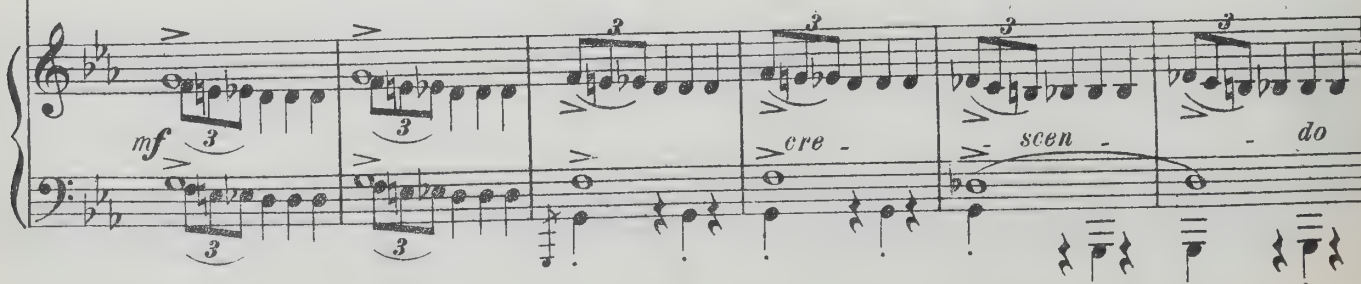
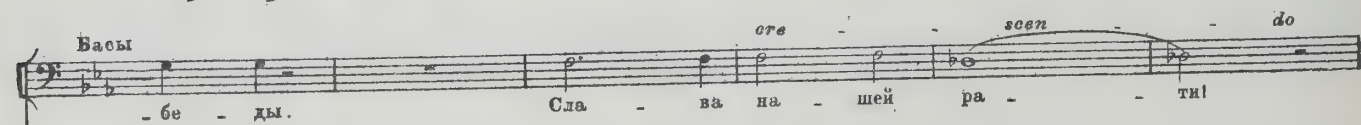
ff

marcato

Трубы (за занавесом).



ЗАНАВЕС. Край Половецкого стана. Со всех сторон сходятся половцы (басы) и, глядя вдаль, ожидают прибытия хана Гзака. Войско Гзака с трубами, рогами и бубнами входит на сцену. Воины ведут за собою русский полон и несут добычу. Половцы приветствуют входящих воинов. Под конец шествия (*C dur*) появляется на коне хан Гзак с отрядом приближённых воинов (теноры). Кончак выходит к нему навстречу и приветствует его. Князь Игорь, Владимир Игоревич и русские пленники наблюдают за проходящими, стоя в стороне.



Сла - ва ра - ти храб - рой!

Сла - ва гроз - ным ха - нам!

К
Гза - н - дёт с по - бе - ды, рать по - лон ве -

- дёт, по - лон ве - дёт.

marcato assai

Сла - ва гроз - ным

ха - - - - - нам! Гро-зен Гзак,

сла-вен хан! Сла-ва ра - - - - - ти на-шей,

храб-рой ра-ти! Гро-зен Гзак, сла-вен хан!

Сла - ва ра - - ти на - шей, сла - ва

ра - - ти храб-рой, ра - ти на-шей. Гро - - - zen

(трубы за сценой)

p *cresc.* *molto*

М

Гзак! Гро-зен Гзак сла-вен

ff

хан! Сла-ва ха - ну Гза - ку!

marcato assai

Вот по-бе-ду нам ро-га тру-бят, буб-ны звон-ко

ff

mf

бьют. Сла - - ва гроз - ным ха - - - нам!

sf p

sf p

sf p

f

N Coda.

Вид - но, мно - го сёл по - жгли,

p

в плен кра - са - вид у - ве - ли. Сла - - - ва!

cresc.

Сла - ва! И у - се - я - ли по - ля

вражь - и - ми кос - тя - ми. Сла - ва, сла - ва,

cresc.

Тенора
Басы

Сла - ва, сла - ва! Сла - ва ха - нам

сла - ва! Сла - ва, сла - ва! (трубы за сценой)

ff marcato

по - ло - вец - ким! Сла - ва, сла - ва! По - ло - вец - ким гроз - ным ха - нам!

Сла - ва, сла - ва!

ff marcato

p Сла - ва ха - нам, сла - ва!

mf сла - ва ха - нам! Сла - ва

p cresc.

p cresc.

mf Сла - ва, сла - ва! Сла-вен, сла-вен хан, гро-зен

mf ха - нам, сла - ва! Сла-вен хан, гро-зен

ff

хан наш Гзак!

В пус - ты-не рыскал он как барс, как

Гзак! Сла-ва ха - ну Гза - ну!

marcato assai.

вихрь степ - ной, ру - бил вра - гов, ко - нём топ - тал, жи - ли - ща их ог -

Сла - ва!

- нём па - лил; вра - гов раз - би - ты - е пол - ки кос - ти - ми по - лег -

Сла - ва! Вра - ги кос - тя - ми по - лег -

- ли. Сла - ва, сла - ва!

- ли. Сла - ва гроз - ным ха - нам!

sf *sf p* *sf p* *sf p* *ff*

№19. Песня хана Кончака.

Кончак.

Vivo. $\text{♩} = 112$

Allegro moderato. $\text{♩} = 80$

Наш

меч нам дал по - бе - ду, по - бе - ду над вра -

- га - ми! По - вею - ду счасть - е сна - ми, - мы

А

ско - ро Русь за - по - ло - ним. По - сле бит - вы при Ка - я - ле

ряд по - бед наш меч про - сла - вил, е бо - ю го - род Ри - мов взя - ли

и Пу - тивль со - жгли мы. Да - ле - ко не - сёт - ся сла - ва по - ло -

- вец - ких грозных ха - нов. На све - те нам под - власт - но

воё, и на зем - ле нет рав - ных нам.

TUTTI
Сопр. I. II. *ff*

Альт Сла - ва Гза - ку и Кон - ча - ку

Хор
Тен. I. II. *ff*

Сла - ва Гза - ку и Кон - ча - ку!

Басы I. II. *ff*

Meno mosso. ♩ = 96

Не ма - ло сёл и го - родов

мы со - жгли, на мес - те их лишь степь теперь,

степь од - на. Лю - дей не - ма - ло по - лег - ло, лишь

зве - ри по сё - лам ры - шут, во - ют

В
Не ма - лов дов и ма - те - рей пла - чут

сто - нут, в де - ти их ле - жат в сте - пях по - кой - но,

мир - но, и зве - ри и пти - цы у

acceler.

тру - пор их ки - шат.

Vivo.

Наш меч нам дал по - бе - ду, по -

- бе - ду над вра - га - ми; по - всю - ду счаст - е с на - ми, мы

ско - ро Русь за - по - ло - ним. По - сле бит - вы при Ка - я - ле

ряд. по - бед наш меч про - сла - вил, с бо - ю го - род Ри - мов взя - ли

cresc.

и Пу-ти-вль со-жгли. мы. Да-ле-ко не-сёт-ся сла-ва по-ло-

cresc.

-вещ-ких гроз-ных ха-нов. На све-те нам под-власт-но

f.

всё, и на зем-ле нет рав-ных нам.

p

Сопр. I II. *ff*

Альты Сла-ва Гза-ку и Кон-ча-ку! *p*

Тен I II. *ff*

Васы I II. *ff*

Сла-ва Гза-ку и Кон-ча-ку! *p*

ХОР.

№ 20. Речитатив, хор и сцена.

а) Речитатив.

Allegro assai. $\text{♩} = 138$

Кончак.

И - грай - те, тру - бы!

(Трубы)

dim.
trem.
mf
f

cresc.

$\text{♩} = \text{♩}$
mf
f
p
cresc.

- дём де - лить до - бы - чу! И - дём. Гей!

До но - чи пир го - рой и

пе - сни петь, и в пе - снях ха - нов сла - вить, и пляс - кой те - шить

Più tranquillo $\text{♩} = 100$

нас! А плен - ниц, что по - кра - ше,

пусть при - ве - дут ко мне в ша - тёр. По - ут - ру ж со - вет дер -

- жать, как на вра - гов нам вновь у - да - рить. А плен - ных

креп - ко сто - ро - жить, не то каз - ню сто - ро - же -

- вых! И - дём! (Уходит.)

stringendo

attacca:

б) Хор ханов.

Allegro. $\text{♩} = 100$.

Хор (Ханы)

Тен. I

Тен. II И - дём за ним, со - вет дер - жать: что де - лать нам, и как нам

Басы I

Басы II И - дём за ним, со - вет дер - жать: что де - лать нам, и как нам

Allegro. $\text{♩} = 100$

быть? О - ста - ть - ся ли здесь и вы - жи - дать, или даль - ше нам впе - рёд ид - ти?

Идти ли те -

быть? О - ста - ть - ся ли здесь и вы - жи - дать, или даль - ше нам впе - рёд ид - ти?

Как

mf

Ид-тиль е - му и - ли ко - му из нас ид - ти? На Ки - ев

mf

- бе и - ли е - му и - ли ко - му из нас ид - ти? На Ки - ев нам иль на Чер -

Ре - шим!

Пой - дём!

Пой -

быть, ска - жи, как быть,

B

нам иль на По - семь-е ль путь дер - жать? И - дём за ним со-вет дер - жать, что нам на -

- ни-гов, на По - семь-е ль путь дер - жать? И - дём

- дём!

ре - шим!

ска - жи. И - дём за ним со-вет дер - жать. что нам на -

B

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы имеют русские тексты: «-чать и как нам быть? Кончак нас ждёт, пойдём к не му, е - го со - ве - та спросим». Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр.

Allegro assai.

C $\text{♩} = 138$.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы имеют русские тексты: «мы, то - гда ре - шим, о - статъ - ся ль нам нль на вра - гов у - да - рить вновь?». Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 метр. Динамические пометки: *p*, *ff*.

Allegro as
sai. $\text{♩} = 138$

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамические пометки: *ff*, *p cresc.*

(Все, кроме Русских, уходят.)

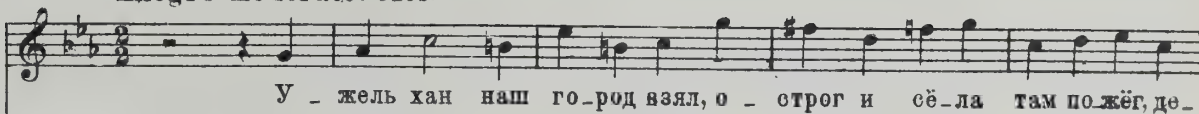
Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамические пометки: *f* (Трубы), *dim.*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамические пометки: *p*, *mf*.

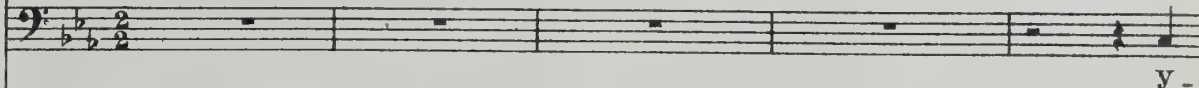
в) Сцена.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

Владимир.



Игорь.

Хор I
(Половцы)

Сопр. (14-16)

Альты (12-14)

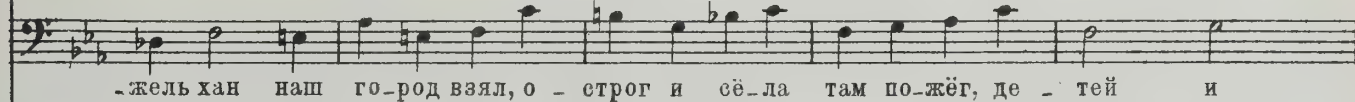
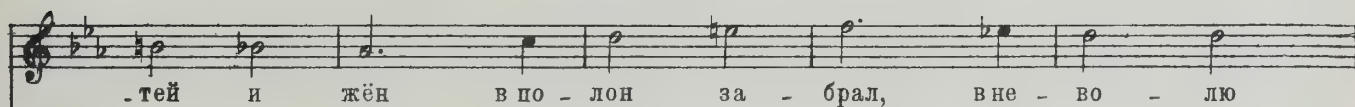
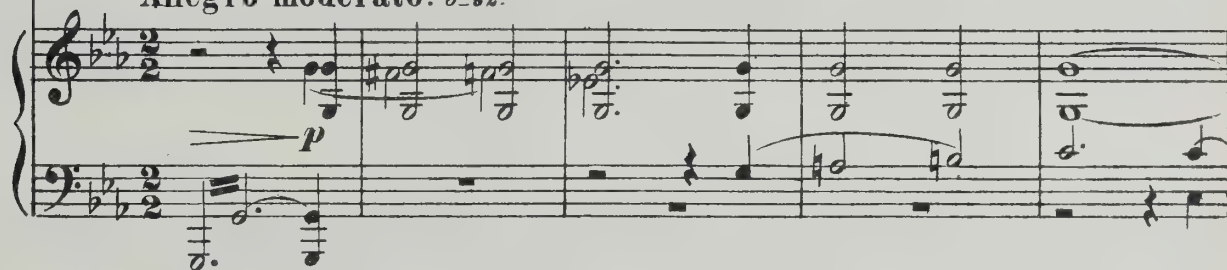
Тен. (14-16)

Басы (12-14)

Тен. (6-7)

Хор II
(Русские
пленные)

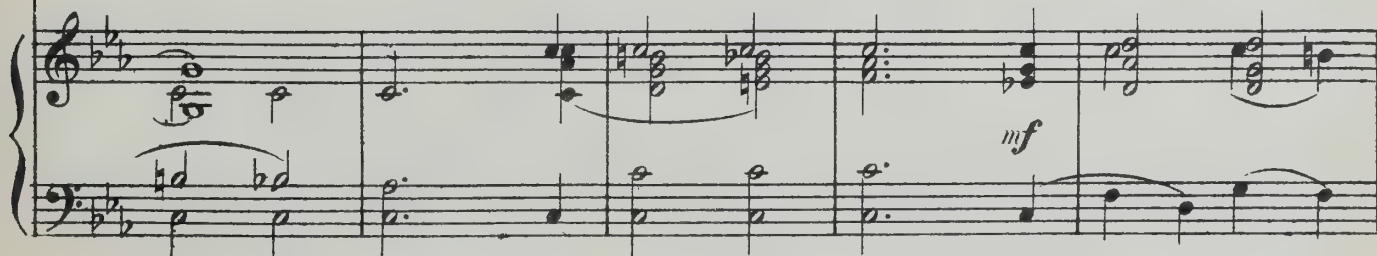
Басы (5-6)

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

Тен.

Хор II
Басы

Да, хан Гзак наш



де - виц он у - вёл; по - зо - рил их и гра - бил
 жён в по - лон за - брал; а де - виц
 го - род взял, му - жей и братьев он из - бил, а жён
 Му - жей хан ме -

го - род наш. Же - то - кий, дерз - кий хан, му - жей он не -
 он у - вёл и по - зо - рил их, му - жей каз -
 и те - тай в по - лон всех за - брал, а де - виц
 чом из - бил; в бо - ю не - рав - ном па - ли все; не - щад - но гра - бил

dim. **D**

- щад - но всех ме - чом каз - нил. Бе -

dim. (Владимиру)

- нил не - щад - но дерз - кий хан. Че - го ж мне ждать е - щё? Да!

dim.

хан у - вёл, по - зо - рил их.

dim.

го - род наш жес - то - кий, дерзкий хан.

D

dim. **p** **pp**

- ги ты, бе - ги до - мой, спа - сай наш край, не - то по -

dim.

Не дам по - гиб - нуть

p *dim.*

Бе - ги, князь, бе - ги до - мой, не дай. по -

p *dim.*

Князь, бе - ги ты

p **mf** *dim.*

rit. *a tempo*

гиб - нет на - ша Русь! Знай, Ов -

Ру-си я, о нет! нет! Бе - жать дол - жен я на Русь! К нам

гиб - нуть Ру - си! Ов - лур нам друг, до -

в Русь, не дай, князь, по - гиб - нуть ей!

rit. *a tempo*

лур нам друг, до - ста - нет он те - бе ко -

враг и - дёт, бе - дой он гро -

- ста - нет он те - бе ко - не и сам с то - бой бе - жит на

До - ста - нет Ов - лур те - бе ко - ня, бе -

mf

rit. *a tempo*

ня. Бе - ги ты, бе - ги до - мой, спа - сай наш

зит Ру - си. Че - го ж мне ждать е - щё? Да,

Русь. Бе - ги, князь, бе -

а tempo

rit. *pp* *p*

край, не - то по - гиб - нет на - ша Русь!

dim. не дам по - гиб - нуть Ру - си я, о, нет! нет!

dim. *dim.* *dim.* бе - ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си!

Князь, бе - ги ты в Русь, не дай, князь, по - гиб - нуть ей!

rit. *mf* *dim.* *p*

(Появляется обоз с военной добычей Половцы вбегают толпой)

Е *Listesso tempo.*

Хор I (Мальчики)

Сопр. *f* До - бы - чу нам ве - зут на

Альты *f*

Тен. *f*

Басы *f* До - бы - чу нам ве - зут на

Хор II

Тен. *f*

Басы *f*

Гля - ди, князь, гля - ди ско рей, до -

Е (Трубы) *Listesso tempo.*

f

го - ре вам! На гра - бил сколько хан! Пусть гиб - нет враг!

го - ре вам! На гра - бил сколько хан! Пусть гиб - нет враг!

Гля - ди, князь, как мно - го хан у нас на - грабил на Ру - си!

- бы - чу им ве - зут о - пять!

f

F (Ведут ещё группу пленных.)

По-лон ве-дут сю-да на го-ре

По-лон ве-дут сю-да на го-ре

Гля-ди, князь, гля-ди ско-рей, о - - пять о - ми по-

F (Трубы.)

f

вам! За-брал не-ма-ло хан! Пусть гиб-нет враг! По-

вам! За-брал не-ма-ло хан! Пусть гиб-нет враг! По-

Гля-ди, князь, как мно-го хан впо- лон за-брал у нас лю-дей! Вра-

- лон ве-дут.

Гибель вам, Руси князь ям,

Гибель нам угрозы шлют, пощады нам от них не ждать! Бе-

смерть врагам, пощады нет!

Гибель, князь, беги до мной, не дай погибнуть Руси ты!

mf

Тек.

— ща — — ды нет князь — ям Ру — — си!

Баоы

Пусть

Не дай по — гиб — нуть Ру — си ты!

dim. *p*

Хор I

гиб — — нет враг!

(Половцы уходят; Русские скрываются в шатры. На сцене остаётся отряд сторожевых. За сценой трубы)

C Allegro assai. $\text{♩} = 138$

pp *cresc.*

p *mf*

attacca

№ 21. Хор и пляска.

Хор (Сторожые.)

Тен. *Allegro moderato.*

p

По-добен соля - пу хан Кон - чак. По-добен

p

По-добен соля - пу хан Кон - чак.

Allegro moderato

p

cresc.

cresc.

ме - ся - цу хан Гзак. И звёз - дам рав - ны ха - ны

По-добен ме - ся - цу хан Гзак.

cresc.

все. Сла - ва их ове - тит яр - ко,

И звёз - дам рав - ны ха - ны все. по -

f

- доб - но блеску све - тил не - бес - ных.

dim.

p

A

Гей! Мы за на-ших сла-вных ха-нов, Гей! бу-дем пить ку-мыс те-перь.

Гей! Гей!

Гей! Нам ку-мыс при-даст ве-сель-я. Гей! Пленник не уй - дёт от нас.

Гей!

Гей! Го - ре бег-ле - цу ля-хо - му! Стре-лы зо-ло - чё-ны-е, ко - ни на-ши

Гей! Ро - ни на-ши

p cresc.

mf cresc.

быст-ры-е все - гда е - го до - го-нят во ете-пи. **ff** В Во сла - ву

ха - нов мы пе - сни сло-жим и бу - дем сла - вить бит - вы их! *dim.*

(Овлур проходит по сцене, неся мешки с кумысом.)

Сла - ва! Сла -

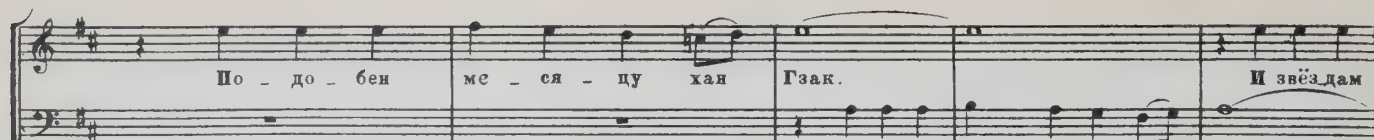
pp *p* *dim.* *ff*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ва! Сла - ва! Сла - ва!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *f*.

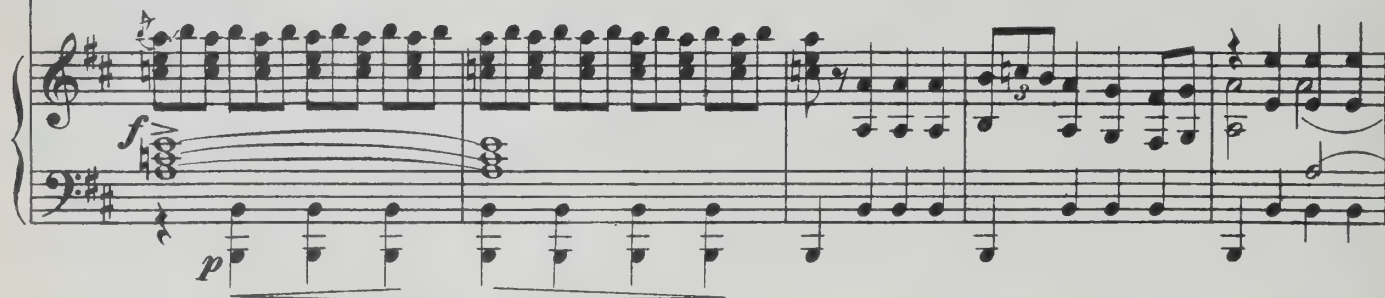
Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "По - до - бен соли - цу хан Кон - чак." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "По - до - бен соли - цу хан Кон - чак." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

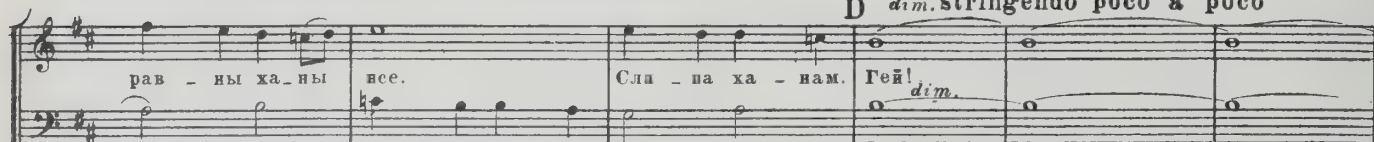
Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "По - до - бен ме - оя - цу хан Гзак." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.



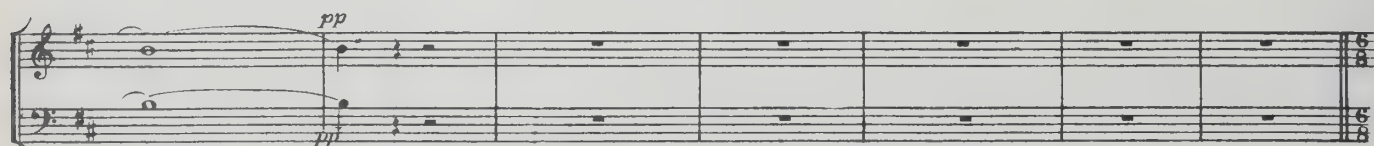
И звёздам рав - ны ха - ны все.



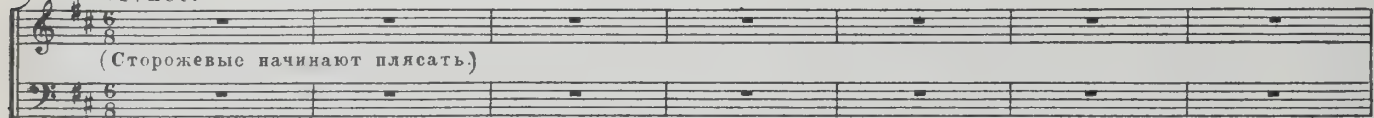
D dim. stringendo poco a poco



Все́м на - шим ха - нам ела - ва. Ге́й!



Vivace.



(Сторожевые начинают плясать.)

Vivace



musical score for piano and voice, page 303. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *f*. There are two sections labeled A and E.

Section A: The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4. The piano accompaniment starts with a half note G4 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The right hand then plays a continuous eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Section E: The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4. The piano accompaniment starts with a half note G4 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The right hand then plays a continuous eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

8

First system of musical notation, measures 1-7. Treble and bass staves with eighth-note patterns and slurs.

8

Second system of musical notation, measures 8-14. Treble and bass staves with eighth-note patterns and slurs.

Third system of musical notation, measures 15-21. Treble and bass staves with eighth-note patterns and slurs.

8

F

mf

Fourth system of musical notation, measures 22-28. Treble and bass staves with eighth-note patterns and slurs. Includes dynamic marking *mf* and a fermata.

8

Fifth system of musical notation, measures 29-35. Treble and bass staves with eighth-note patterns and slurs. Includes a second ending bracket.

Sixth system of musical notation, measures 36-42. Treble and bass staves with eighth-note patterns and slurs. Includes dynamic marking *p* and a second ending bracket.

С Тенора

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic line with a *mf* dynamic marking. The third system features a more complex melodic line with a *f* dynamic marking. The fourth system continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The fifth system shows a melodic line with a *f* dynamic marking and a *sf* dynamic marking.

Below the fifth system, there is a line of text in Russian: (Один из пляшущих падает.)

First system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note runs with accents. The lower staff has a more static accompaniment with some eighth-note patterns.

Second system of musical notation, mezzo-forte (*mf*). The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket labeled 'I'. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a second ending bracket. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic change to *f* (forte) is indicated in the upper staff.

Fourth system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a third ending bracket. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic change to *f* (forte) is indicated in the upper staff.

Fifth system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic change to *pp* (pianissimo) is indicated in the upper staff.

(К концу этого номера на сцене темнеет. Сторожевые засыпают.)

№ 22. Речитатив.

(Овлур осторожно подкрадывается к шатру Игоря.)

Andante. ♩ = 72

Овлур

Князь, ско - рей оби - рай - ся в путь.

Не ви - дит нас ни - кто, за - сну - ли сто - ро - жа. Ко - ней я при - го -

- то - вил, и у ре - ки я бу - ду ждать те - бя и кня - жи - ча.

(почти шепотом)

Ког - да за -

pp trem.

m.s.

m.d.

- тих - нет всё, я свист - ну. Тог - да ты

с кня - жи-чем бе - ги к ре - ке, про-ско -

- чи гор-но - ста - ем чрез трост-ник, на

cresc.

m d m d

во - ду го - го - лем спус - тись; вско - чи на бор - зо - го ко -

- ня как вихрь, и вме - сте по - ле - тим мы со - ко - ла - ми

Князь Игорь. (из шатра)

под мгла - ми ноч - ны - ми! И - ди, го - товь ко -

- ней, мы бу - дем ждать. (Овлур уходит.)

(Кончаковна вбегает в страшном волнении и останавливается у шатра Владимира.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 120$

Кончаковна. *rall.*

a tempo

Вла-ди-мир!

У-жель всё э-то

a piacere

прав-да?

О-стань-ся здесь!

О том мо-лю те-бя!

a tempo

Я всё,

я всё у-зна-ла.

Бе-жать

за-ду-мал ты,

trem.

p

бе - жать с от - цом на Русь. Скажи, у - жель воз - мож - но? Ме -

- ня по - ки - нешь ты? Ска - жи, о ми - лый мой!

О нет! Не ве - рю, не ве - рю, ми - лый мой, не мо - жет

быть! Влад. Игор.
Про - щай, про - щай ты, ла - да! С то - бой рас - ста - нусь я.

Не о - став - лять ме -

Бе - жать мне долг ве - лит. О, го - ре

mf

- ня ты, возь - ми ме - ня с со - бой, возь - ми,

мне! Му - тит - ся взор, и бьёт -

dim

о, ми - лый мой. На всё го - то - ва я, те - бе я

- ся серд - це так! У - жель ска - зать: про -

p *f* *p*

всё от - дам: от - дам лю - бовь мо - ю, от - дам ово -
 - сти лю - бовь? О - ставь, княж - на, про -

- бо - ду я, ра - бой тво - ей го - то - ва
 - сти на - век!

быть за счасть - е жить с то - бой!
 Про - сти!

Жить с то - бой!

На - век!

Князь Игорь. (Князь Игорь выходит из шатра)

Вла - ди - мир,

Князь Игорь.

сын! Что значит э - то? За - чем ты здесь, княжна? Аль в по - ло -

- вец - ком по - ло - ну сам по - лов - цем ты стал,

Влад. Игор.

Князь Игорь.

Про - щай, княж.

и ро - ди - ну за - был?

Кончаковна

*a piacere.**a tempo*

О - станься здесь, о том мо - лю те - бя! Знай, я дитя сво -

Влад. Игор.

- на!

*a tempo**mf colla parte**m.d.*

Кончаковна.

- бо - ды, кра - са ете - пей род - ных, я гор - дость всей зем -

*m.d.**m.d.*

Кончаковна.

ли, я дочь главы всех ха-нов, — и я у ног тво-их. О — стань —

Влад. Игор.

Нет силы у-сто-ять! Вду-ше лю-бовь,

Князь Игорь.

О — ставь е — го! О — ставь е — го,

*m.d.***Animato***m.d.*

— ся здесь со мной.

вгру-ди о — гонь, и бьёт — ся серд-це.

княж — на!

Animato. Мой сын, бе —

(За сценой свист)

Возь — ми ме — ня со-бой, мой ми-лый!

О, го-ре мне! Нет си — лы

— ги со мной!

Бе-жать нам

*cresc.**quasi trillo***f**

Ра - бой тво - ей я вер - ной

у - сто - ять!

долг ве - лит! Мы ро - ди - ну сво - ю спа - сём,

(Ещё раз слыт)

бу - ду!

В ду - ше лю - бовь, вгру - ди о - гонь!

не - то по - гиб - нет Русь! Ты слы - шишь?

cresc. *f* *p*

Что мне де - лать?

То знак у - слов - ный: зо - вёт Ов - лур. По - ра бе -

Ossia

О - ста - вай - ся!

Го - ре

- жать. Княж - на, о - ставь е - го! Бе - жим, не - то про -

cresc. poco a poco

Ми - лый мой! Я мо -

мне! Си - лы нет

- снёт - ся стан, тогда всё кон - че - но, - нам смерть гро - зит!

лю те - - - бя!

у - - - сто - - - ять!

О - пом - нись, сын, бе - ги со мной!

(Кня. Игорь старается увлечь Владимира.)

cresc.

Темпо I.

О - станься здесь со мной, я не пу -

О - тец, по - стой! Поз -

Темпо I.

Мой сын,

sf *p* *f* *p*

- шу те - бя! Я ль не ми - ла те - бе? Иль ты за - был ме -

- воль ты мне е - ё об - нять в по - след - ний

о - ставь! По - ра бе -

f *p* *f* *p* *f*

Animato.

ня? А ес-ли так, то я сей-час всех раз-бу-
раз. О, го-ре мне! О, го-ре
- жать!

Animato.

Кончаковна.

- жу! Весь стан я на но-ги по-
Влад. Игор.
мне!

- ставлю!

(Кончаковна ударяет
несколько раз в било.)

Кн. Игорь. (Убегая)

Про-щай!

attacca № 24.

№ 24. Финал.

Allegro assai. $\text{♩} = 152$.

(Со всех сторон сбегают разбуженные сигналом половцы.)

Кончаковна.

Князь И. горь у - ска - кал! Е - му Овлур ко -

А.

- ней до - стал. Дер - жи - те кня - жи - ча!

Помощи.
(Часть хора)

Тенора
Басы

Ко - ней се - длай - те, пус - кай - те стре - лы, в по - го - ню

f energico

мчи - тесь за бег - ле - цом! Жи - во в сте - пи мчи - тесь! А

кня - жи - ча - вя жи - те, тут же к де - ре - ву, за - стре - лим мы е - го

ff

Кончаковна. В Poco meno mosso $\text{♩} = 120$

О нет, е - го не троньте, е -

стре - ла - ми

о - е - тры - ми!

Poco meno mosso $\text{♩} = 120$

В

p



Росо а росо più animato

- го я не от-дам, е - го хо-чу спа-сти! Ме-ня у - бей - - те

(Вбегают Половцы-1^я группа.)

Смерть всем рус-ским пленным! По-ща-ды нет! Раз - - лив ре - -

f

Росо а росо più animata

прежде, ме - ня, ме - ня! Вме-ня стре - лять - - те прежде! Пу -

(Вбегают Половцы-2^я группа.)

- ки уж на - - чал - - ся!

Во - - да на при - - бы - -

f *p* *f* *p*

- ской я вместе с ним у - мру, но не от - дам е - го! Вам не от -

Мы не до - - го - лым бег - - ле - -

- ли те - - перь!

f *p cresc.*

C Allegro assai. $\text{♩} = 152$.

дам!
Жаль!
ца!

mf Зо-ви-те ха-нов всех сю- да!

C **Allegro assai.**

ff pp *f* *pp* *p*

Meno mosso $\text{♩} = 112$

У них мы спросим, что нам де-лать. Вот он! Кон-чак и дёт!

Meno mosso $\text{♩} = 112$

f *m.s.*

(Входят Кончак и ханы.)

mf *sf* *pp*

Хан Кончак.

Что зна-чит э-тот шум? Дочь мо-я, за-чем ты

poco cresc. *mf*

D Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

Х О Р

здесь?
половцы.

f Князь И - горь у - бе - жал! Ов - лур нам из - ме -

D Allegro moderato.

pp *f*

- нил, е - му ко - ней дос - тал и

Хан Кончак.

Вот мо-ло-дец!

вме - сте с ним бе - жал!

Moderato. $\text{♩} = 76$.*tranquillo**mf*

Не-да-ром я так е-го лю-бил; на мес-те

p *mf*

И-го-ря я бы так же по-сту-пил! Эх! не вра-

E poco animato

p *f*

-га-ми нам быть бы с ним, а со-юз-ни-ка-ми вер-ны-ми.

p *f* *p* *f* *p*

Вот что! Сто-ро-же-вых каз-нить, а кня-жи-ча не

sf

тро-гать! Та - ков мой при - каз!

Allegro. $\text{♩} = 100.$

Тен. I.
Тен. II. Кон-чак, поз-воль нам речь дер-жать, по-слу-шай нас, дай нам ска-
Бабы I.
Басы II. Кон-чак, поз-воль нам речь дер-жать, по-слу-шай нас, дай нам ска-

Allegro. $\text{♩} = 100$

-зять. Ведь мы все-гда в де-лах вой-ны со-ве-та про-сим у те-бя.
Вгнез-до коль
-зять. Ведь мы все-гда в де-лах вой-ны со-ве-та про-сим у те-бя.

Кон.

Т. I

Т. II

Ведь вслед за со - ко - лом со - ко - лик у - ле - тят.

со - кол у - ле - тел, то и со - ко - лик у - ле - тят. А мы е -

Б. I

Б. II

Не - прав Кон - чак!

чак не - прав! Нель -

А мы е - го стре - лой за - стре - лим зо - ло - той. По - верь ты

- го, по - ка он здесь, стре - лой за - стре - лим зо - ло - той.

ща - дить нель - зя! По - верь ты

- зя ща - дить!

F

нам и се - лай так, ведь мы все - гда в де - лах вой - ны со - ве - та

нам и се - лай так, ведь мы все - гда в де - лах вой - ны со - ве - та

про - сим у те - бя, так ты те - перь по - слу - шай нас. Не луч - ше ль

прос - сим у те - бя, так ты те - перь по - слу - шай нас. Не луч - ше ль

плен - ных нам каз - нить, не - то по - лон от нас уй - дёт!

плен - ных нам каз - нить, не - то по - лон от нас уй - дёт!

allargando

p

Хан Кончак.

Gp **Meno mosso** $\text{♩} = 84$

Нет! Ес - ли со - кол ко гнез -

Gva ad libitum.....

G

p

ду у - ле - тел, то мы со - ко - ли - ка о -

пу - та - ем крас - ной

cresc.

(Подводит к Владимиру Кончакову) ***ff***

де - ви - цей. Вот те -

-бе же - на, Вла - ди - мир! Не

враг ты мой, а зять же -

f

-лан - ный. На зав - тра

p cresc.

все снi - май - те

ве - жи! И - дём на

Кончак.

♩ = 126
Più mosso.

Ханы

Хор (Половцы)

I

Русь! В по - ход на Русь! По - бьём вра - га!

Тенора

В по - ход на Русь! По - бьём вра - га!

Басы

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

И - дём

И - дём

8

I

f

f

f

f

Трубы на сцене

♩ = 126
Più mosso.

в по - ход на Русь! Побьём вра - гов, возьмём по -

в по - ход на Русь! Побьём вра - гов, возьмём по -

8

лон, до - бы - чу! И дём! дём! Слава хан Кон - чак! Слава гроа - ный

mf *f* *sf* *ff*

К Animato.

Гэа! Слава ха - нам всем!

sf *ff* *sf*

Трубы. **ЗАНАВЕС.**

mf cresc.

ff



ДЕЙСТВИЕ
ЧЕТВЕРТОЕ



№ 25. Плач Ярославны.

Moderato assai. м. м. ♩ = 69.

pp pp mp dolce ed espr. pp mp pp

mp mp lunga pp (ЗАНАВЕС.)

Городская стена и площадь в Путивле. Раннее утро. Ярославна одна на городской стене.
Ярославна.

Ах! пла - чу я горь - ко пла - чу я,

pp Imitando la voce

un poco riten.

слё - зы лью да к ми - ло - му на мо - ре шлю ра - но по

A espressivo e dolce (♩ = ♩)

утрам. Я ку-кушкой пе-ре-лёт-ной по-ле-чу к ре-

-ке Ду-на-ю, о-ку-ну в ре-ку Ка-я-лу мой ру-кав бо-

Poco più mosso. (Allegro moderato) ♩ = 100.

-бро-вый. Я о-мо-ю кня-зю ра-ны

на е-го кро-ва-вом те-ле.

B Tempo I

mp pp mp pp

poco riten. *Lunga* *Ox!*—

mp pp mp pp

Allegro animato ♩ = 132

ты, ве - тер, ве - тер буй - ный, что ты в по - ле ве - ешь?

p

Стре - лы вражь - и ты на - ве - ял на дру - жи - ны кня - зя.

p

poco rit.

Meno mosso
(Allegro moderato.)

Что не ве - ял, ве - тер буй - ный, вверх под об - ла - ка, в мо -

cresc. *f colla parte* *p*

- ре ен - нем ко - раб - ли ле - ле - я?

poco string.

Allegro animato

Ах, за - чем ты, ве - тер буй - ный, в по - ле дол - го ве - ял?

p

По ко - выль - тра - ве рас - се - ял ты мо - ё ве - сель - е!

cresc.

f m.s. dim.
Ten. per. Ped.

Tempo I Moderato

Ах! пла - - чу я, горь - ко пла - чу

m.d. pp mp

я, слё - зы лью, да кми - ло - му на - мо - ре шлю

m.d. pp mp

Allegro moderato

un poco riten.
ра - но по ут - рам. Гой ты, Днепр мой, Днепр ши -

pp ppp mf

- ро - кий че - рез ка - мен - ны - е го - ры в По - ло -

- вец-кий край до-ро - гу ты про - бил.

Там на - са - ды Свя - то - сла - ва до ко -

- бя - ко - ва пол - ку ты ле - ле - ял, мой ши - ро-кий, слав - ный

Днепр, Днепр, род - ной наш Днепр!

mf

p

Е Во - ро -

pp

p

- ти ко мне ми - ло - го,

3

чтоб не лить мне горь - ких

3

Темпо I

слёз, - да к ми - ло - му

m.s. *m.s.* *p*

на мо - ре не елать ра - но по ут - рам.

p espress. *pp*

Ох ты, солн - це, солн - це крас - но, в не - бе ле - ном

pp

яр - ко све - тишь ты, всех ты гре - ешь, всех ле - ле - ешь,

cresc.

всем ты лю - бо, солн - це; солн - це, крас-но солн

mf

Ten. per Ped.

- - - це!

Что же

p

8

ты дру - жи - - ны кня - зя зно - ем

marcato

жгу - чим о - - бо - жгло? Ах!

rit.

m s.

mf dim.

G Tempo I.

Чтож в без-вод-ном по-ле жаж-дой ты стрел-кам лу-ки стя-ну-ло,

и кол-ча-ны им ис-то-мой го-рем за-пек-ло?

rit. Poco più mosso.

cresc. *mf*

(Allegro moderato.)

За-чем?

Tempo I.

p *pp* *ppp* *p espressivo*

№ 26. Хор поселян.

(Толпа поселян проходит с песней. Ярославна сидит задумавшись.)

Moderato. ♩ = 66

Сопр. (SOLO)

(TUTTI)

Ох, не буй-мый ве - - тер за - - вы - вал, - го - ре на - ве -

Альты

Тек. (За еденой едали; мало-помалу приближаясь.)

Басы

Го - ре на - ве -

Moderato. ♩ = 66

Сопр. I

- вал, на - ве - вал: хан Гзак нас

Сопр. II

- вал. на - ве - вал: хан Гзак нас

Альты I

- вал на - ве - вал: хан, хан Гзак нас

Альты II

- вал на - ве - вал: хан, хан Гзак нас

Сопр. I

(Выходи на сцену.)

Сопр. II по - во - е - вал.

Альты I по - во - е - вал, по - во - е - вал. SOLO

Альты II по - во - е - вал, по - во - е - вал. Что не че - рен во -

по - во - е - вал, по - во - е - вал. Тен. Что не че -

p

Сопр. Альты Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал, Tutti.

Тен. рон на - ле - тал. Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,

Бабы рен во - рон бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал, хан,

Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал, хан,

quasi pizz.

p

хан Гзак на нас по - на - бе - гал.

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, на - бе - гал.

(Уходя за сцену, всё более и более удаляясь.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальных партиях (верхние стaves) поются слова: "Что не серый волк", "Гал.", "Что не серый волк по за бе гал". В фортепиано (нижние стaves) звучит аккомпанемент, включающий ритмические рисунки и динамический маркер *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальных партиях поются слова: "ста до за ре зал, за ре зал. Хан", "ота до за ре зал, за ре зал. Хан", "ота до за ре зал, за ре зал. Хан", "ота до за ре зал, за ре зал. Хан, хан". В фортепиано звучит аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В вокальных партиях поются слова: "Гзак сё ла по ра зо рьял.", "Гзак сё ла по ра зо рьял, по ра зо рьял.", "Гзак сё ла по ра зо рьял, по ра зо рьял.", "Гзак сё ла по ра зо рьял, ра зо рьял.". В фортепиано звучит аккомпанемент. Над первым тактом вокальной партии стоит указание: (Замыная вдали.)

№ 27. Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем.

Moderato. ♩ = 72

Ярославна

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome indication of 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line for Yaroslava, which is mostly rests, and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: 'Как у - ны - ло всё кру - гом: сё - ла выж - же - ны, ни - вы за - бро - ше - ны, жат - ва в по - ле вся по - гиб - ла, враг е - гу - бил: ве - сё - лых'. The vocal line includes dynamic markings like 'p' and 'f', and the piano accompaniment features various musical notations including triplets and slurs.

Ярославна

Moderato. ♩ = 72

(Глядит на разорённые окрестности.)

Как у - ны - ло всё кру - гом: сё - ла выж - же - ны, ни - вы за - бро - ше - ны, жат - ва в по - ле вся по - гиб - ла, враг е - гу - бил: ве - сё - лых

пе - сен в по - ле нам не слы - шать боль - ше дол - - го.

Più mosso ♩ = 120.

(Всматривается в даль.) Кто то е - дет в да - ле - ке... Два.

всад - ни - ка... О - дин из них в о - деж - де по - ло - вец - кой... Уж не

по - лов - цы ли к нам на - гря - ну - ли? У - па - си госпо - ди, что нам делать тогда? Пу -

В *p* *з*
 тив-ля-нам не от-сто-ять! Дру-гой из всад-ни-ков о-дет по-

на-ше-му и с ви-ду не про-стой он рат-ник.

p *cresc.*
 У-бор е-го, конь и о-сан-ка,- все

власть и знатность об-ли-ча-ет. То,

С Poco a poco più animato.

вер-но, русский князь к нам е-дет гос-тем... Но кто б э-то мог быть?

Кто та-кой? От-ку-да? Не зна-ю... И вду-мать не мо-гу! Не-вдо-

cre - scen - do poco a

-мёк мне... Ах! Не может быть... э-то сон...

lunga D Agitato.

lunga

poco f p cresc.

иль на-вож-де-нье... Нет!.. То И-го-ря зна-ко-мы-е чер-ты!

pp f

pp cresc.

И го-ря чер-ты мне до-ро-ги - е! Э-то князь! Князь мой во-ротился!

scen do poco poco f

На сцену въезжает князь Игорь в сопровождении Овлура. Князь Игорь соскакивает с коня и бросается к Ярославне. Овлур отходит с конями в сторону.

E Poco a poco più animato.

p cre scen do

poco a poco

ff p

Allegro animato. $\text{♩} = 126$.

F Ярославна.

Он, - мой со-кол яс-ный! Ла - да мой же-лан-ный!

Кн. Игорь.

Здрав - ствуй! Ра - дость-ла - да! Здрав - ствуй! Свет мой, ла - да!

Allegro animato.

f

Ла - да ми - лый, до - ро - - гой мой!

Вот о - пять ты со - мной! Свет мой, ла - да!

stringendo *mp* Он, *cresc.* *f* (ad libit.) ла - да мой же.

stringendo *cresc.* *p* *f*

rall. - лан - ный!

dim. Ра - - - дость ты мо - -

p *cresc.* *simile* *rall.* *dim.*

Meno allegro (sempre alla breve)

G

a tempo

 $\text{♩} = 92.$

Ярославна.

p

-я!

Всё мнит - ся мне, что

э - то сон; у - жель ко мне вер - нул - ся он? Не

ве - рю я сво - им гла - зам, не ве - рю я тем

лжи - вым снам! Ах, сколь - ко раз ви - да - ла я те -

-бя та - ким во - сне. У - жель не сон, у -

-верь ме - ня, ска - жи ско - рей, ска - жи ты мне!

colla parte *dim.* *p*

And tempo

Кн. Игорь.

p

О, нет, не сон: вер - нул - ся я, в мо -

-ей ру - ке ру - ка тво - я, я ви - жу взор тво -

cresc.

Ярославна.

Вер -

cresc.

- их о - чей, я слы - шу звук тво - их ре - чей; вер -

- нул - ся ла - да мой до - мой, ко мне вер - нул - ся

- нул - ся сно - ва я до - мой, к те - бе вер - нул - ся

ла - да мой, ко мне вер - нёт - ся всё сто - бо - ю, и сча - стье и по -

ла - да твой, и сно - ва он сто - бо - ю, сто - бой, сто - бой, друг

f colla parte

I dolce con espressione

кой. Сно - ва ви - жу я ми - ло - го, сно - ва ви - жу до - ро -

мой!

pp

cresc. dim. p

- го - го, всё ко мне вер - ну - лось сно - ва: сча - стье, ра - дость и по - кой. Ла - да

p

Ла -

poco cresc. p p

string. e cresc. poco a poco

ми - лый мой, же - лан - ный, ла - да, друг мой, не - бом

да ра

cre - scen - do poco a poco

дан - ный, мно - го, дол - го серд - цем ждан - ный, я о - пять,
 - - дость, ми - лый друг мой, я о - пять, о -

Più mosso. *dim.*

о - пять сто - бой! Ла - да, друг мой
 - пять сто - бой; друг ты мой, ты со мной,
Più mosso.

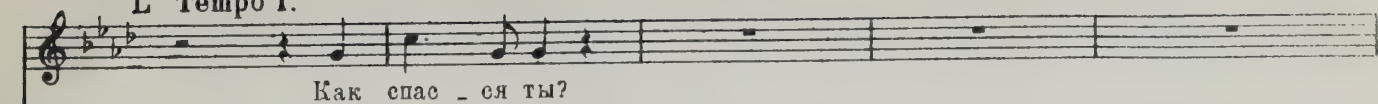
dim. *p*

ми - лый, до - ро - гой!
 ра - дость, ла - да!

p *cresc.* *poco*

a *poco*

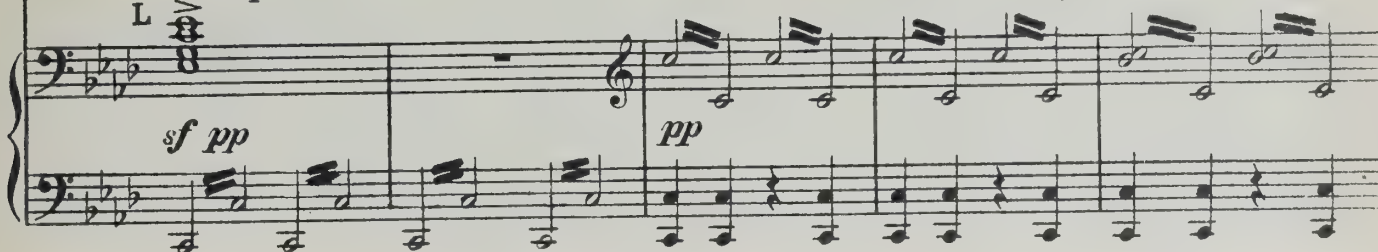
L Tempo I.

*p*

Я тай - но бе -

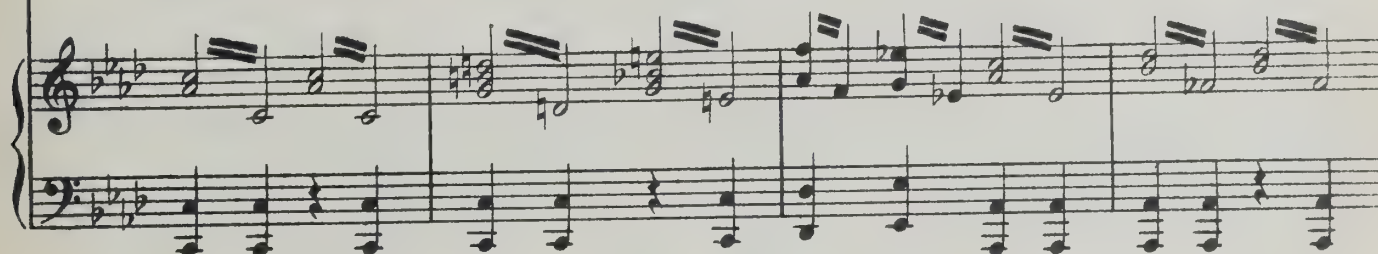
L Tempo I.

L

*sf pp**pp*

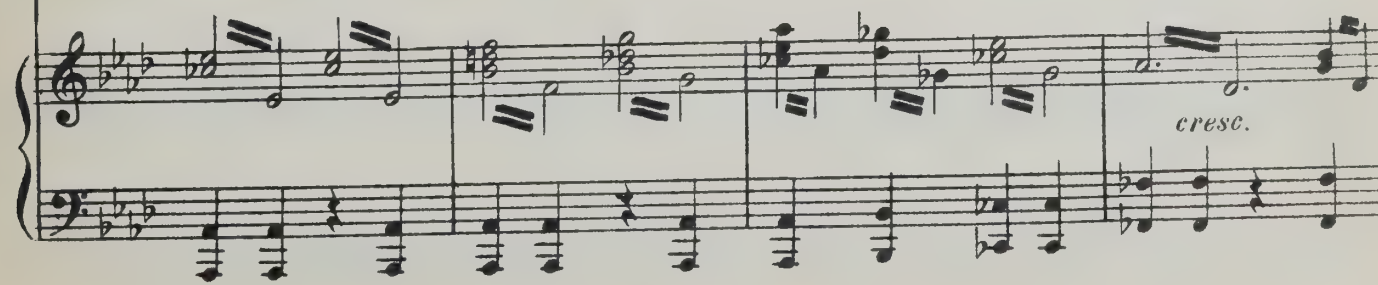
mp У - жель тай - ком *mf* бе - жал? Бе - жал из пле - на

- жал сю - да, ког - да уз - нал, что враг был здесь; бе - жал я, чтоб



ты? бе - жал от ха - на ты? Но ты ведь ра - не!

край спас - ти и клик - нуть клич по всей Ру - си; при - шёл я пол -



был? О - пас - но ра - нен был? И вот ты сно - ва
 - ки со-брать, при - шёл я кня - зей под-нять и вновь до -

здесь, ты у ме - ня, со - мной! Сно - ва
 - ро - гу за - сту - пить вра - гу!

rit. M a tempo p dolce con espress.
 f pp

ви - жу я ми - ло - го, сно - ва ви - жу до-ро - го-го, всё ко

cresc.

dim. *p*

мне вер - ну - лось сно - ва: сча - сье, ра - дость и по - кой. Ла - да,

p

Ла

poco cresc. *p* *p*

string. e cresc. poco a poco

ми - лый мой, же - лан - ный, ла - да, друг мой, не - бом дан - ный, мно - го,

да, ра - дость, ми -

cre - scen - do poco a poco

f

дол - го серд - цем ждан - ный, я о - пять, о - пять е -

f

- лый друг мой, я о - пять, о - пять е -

dim.

N Poco animato.

- бой!

- бой!

Про - шла по - ра зло - ве - щих снов, про -

N Poco animato. *simile*

p

p *cresc.*

За - бы - то всё: по - ра то - ски, за -

p *cresc.*

- шла по - ра тя - жё - лых дум. За - бы - то всё: по - ра то - ски, за -

cresc.

- бы - то го - ре про - шлых дней, и сно - ва ра - дость све - тит нам, так

- бы - то го - ре про - шлых дней, и сно - ва ра - дость све - тит нам; так

f

пое - ле гроз - ных, чёр - ных туч про - гля - нет сно - ва

пое - ле гроз - ных, чёр - ных туч про - гля - нет сно - ва

f

солн - ца луч и ста - нет яс - но и свет -

солн - ца луч и ста - нет яс - но

dim.

O Animato assai.

- ло!

p *cresc.* *e* *più animato*

вновь! Я клик - ну клич из кра - я в край, на

O Animato assai.

ха - на вновь у - да - рю я, и

ff

cresc.

ff

Наш враг

хан па - дёт - гро -

p

па дёт,

- за Ру - си,

rit. *a tempo*

хан па - дёт!

вра - га я слом - лю!

rit. *a tempo*

sf *f* *dim.*

Князь Игорь и Ярославна медленно удаляются. В продолжении следующей за сим песни гудочников они стоят у ворот, разговаривая между собою, потом скрываются в воротах.

P

cresc. *poco* *a* *poco*

f *p*

segue № 28.

№ 28. Песня гудочников, сцена и хор.

(На площадь входят Ерошка и Скула; оба несколько хмельные; играют и поют.)

Ерошка. *Allegro. ♩ = 112* *mf risoluto*
Ты гу - ди, гу - ди, да

Скула. *mf*
Ты гу - ди, гу - ди, да

Allegro. ♩ = 112.
p cresc. mf

ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди, иг - рай, кня - зя ве - ли - чай!

ты гу - ди, гу - ди, да ты гу - ди, иг - рай, кня - зя ве - ли - чай!

f Князь ли И - горь, да князь ли Се - верский в по - ло - ну си - дит, в даль - ну степь гля - дит,

f Князь ли И - горь, да князь ли Се - верский в по - ло - ну си - дит, в даль - ну степь гля - дит,

f p

к ха - ну у - го - дил, да сла - ву схо - ро - нил. Рать по - рас - те - рял,

к ха - ну у - го - дил, да сла - ву схо - ро - нил. Рать по - рас - те - рял,

сам вполон по - пал; что без ра - зу - ма, А

сам вполон по - пал; что без ра - зу - ма, А

dimin. *p* *f*

бе - зо вре - ме - ни он пол - ки во - дил, во по - ход хо - дил, да

бе - зо вре - ме - ни он пол - ки во - дил, во по - ход хо - дил да

во сте-пях ши-ро-ких свой на-род гу-бил, да во пе-сках сы-пу-чих

во сте-пях ши-ро-ких свой на-род гу-бил, да во пе-сках сы-пу-чих

p

си-лу у-ло-жил. *Bf* Рус-ским зо-ло-том,

си-лу у-ло-жил. *f* Рус-ским зо-ло-том,

f> *dim.* *p* *B*

чис-тым се-реб-ром он пру-ды пру-дил, он мос-ты мос-тил,

чис-тым се-реб-ром он пру-ды пру-дил, он мос-ты мос-тил,

во Ка - ял - ре - ке свой на - род то - пил, во Ка - ял - ре - ке

во Ка - ял - ре - ке свой на - род то - пил, во Ка - ял - ре - ке

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

сла - ву об - ро - нил. Как за то про то, да

сла - ву об - ро - нил. Как за то про то, да

dimin. *f* *p*

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). A *dimin.* (diminuendo) marking is placed over the treble staff. A section marked with a 'C' time signature change is also present.

по бе - ло - му све - ту, что на всей Ру - си, да что из кра - я в край да

по бе - ло - му све - ту, что на всей Ру - си, да что из кра - я в край да

cresc. e molto

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. It includes the marking *cresc. e molto* (crescendo e molto). The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a rhythmic foundation.

ка - ют И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча, кня - зя Се - вер - ско -

ка - ют И - го - ря Свя - то - сла - ви - ча, кня - зя Се - вер - ско -

- го. Ка - ют на По - семь - е, на По - суль - е,

- го. Ка - ют на По - семь - е, на По - суль - е,

в столь - ном Ки - е - ве, да на Ду - най - ре - ке, да на По - морь - е,

в столь - ном Ки - е - ве, да на Ду - най - ре - ке, да на По - морь - е,

p *cresc. molto*

The image shows a musical score for the song "Lukomorye". It consists of three systems of staves. The first two systems are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics in Russian. The third system is a piano accompaniment for the same piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Лу - ко - морь - е. Ой, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -".

Лу - ко - морь - е. Ой, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -

Лу - ко - морь - е. Ой, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу - ди, гу -

mf

Музыкальное произведение: «Гудок» (Whistle) композитора А. Кабанова.

Музыкальный жанр: Песня (Song).

Музыкальный стиль: Советская народная музыка (Soviet folk music).

Музыкальный инструмент: Голос (Voice) и Фортепиано (Piano).

Музыкальный ритм: 2/4.

Музыкальный лад: Д-большая (D major).

Музыкальный текст: - док! Гу - ди, гу - ди, гу -

[illegible]

pp *mf* *p*

Скула.

Князь ли И - . горь, да князь ли Се - вер - ский.

f

Recit. Moderato. (Остаиваются в изумлении, внезапно обрывают песню, увидев вдали Князя Игоря и Ярославну)

Ерошка.

Гля - ди! гля - ди! гля - ди - ко! Князь!.. князь!..

p *cresc.* *sf* 12 12

Скула.

Э - ко де - ло, по - ду - ма - ешь.

trem. *p* 3

Poco più mosso ed accelerando poco a poco

Ерошка

Ой, ба-тюш-ки, ой, род-ные, пло-хо бу-дет нам, пло-хо бу-дет нам!

a tempo

Что де-лать, что де-лать, Как быть? ох,

cresc. *poco* *a* *poco*

Allegro. $\text{♩} = 144$

ох, про-па-ли наши го-ловушки.

f

Recit
Tempo I

rallent.

Казнят нас, бес-пре-мен-но казнят нас!

Е Скула.

Уж так и казнят, - нет, брат, с у - мом да с ви - ном на Ру.

p colla parte *mf*

- си не про - па - дем... Сём - ка, по - ме - ре - ка - ем, у - мом рас - ки - нем...

sf *p*

(Садятся друг против друга и думают.)

Скула.

F

mf

Ерошка.

*p**mf*

b

Н-ну!

Н-ну!

Н-ну!

mf *rallent.* *p*

Ерошка.

(нерешительно)

Н-ну!

бе - жать?...

mf *rallent.* *p* *f* *mf*

G Скула

Альпе - чи да в бо - ло - то? Не - ку - да! Не - ку - да!

p colla parte *mf*

Ерошка.

Скула Più vivo.

В ле - са?.. По - сле кня - жо - го хле - ба ко -

mf

- ру гло - дать? По - сле кня - жой бра - ги во - ду хле - бать?

Нет, брат, э - та былъуж бы - ла, да и былъ - ём по - рос - ла!

f

(с важностью)

Тут на - до, брат, при - ду-мать... что - ни-будь... по - ум.

p colla parte pesante

Ерошка. Н

Скула. Что же?

- не - е... По - стой... по - го - ди...

p *f* *mf*

дай еро - ку... На - шёл!..

mf *f* *p*

(в недоумении)

Ко - ло - коль - ню - то?

(Указывая на колокольню)

Ви-дишь? ви-дишь?

p *p*

Крошка.

Скула. (показывая, что нужно звонить)

Зво - нить, что ли? За -

По - нял? по - нял?

Più animato.

- чем зво - нить?

cresc. poco a poco

Жи - вы бу - дем, це - лы бу - дем, сы - ты бу - дем,

Più animato

p *poco cresc.*

с хле - бом бу - дем, а с у - мом - бу - дем и о ви - ном.

(Оба берутся за верёвки от колоколов и зво - нят в набат.)

Зво - ни! Зо - ви на - род!

mf

I Allegro moderato. ♩=112 Ерошка.

На - род! сю - да! сю - да! и - ди! ско -

Эй! Эй! Пра - во -

I Allegro moderato. ♩=112

mf

-рей! На - род! сю - да! ва - ли сю-да ско - рей! ва-ли сю - да, народеко -

-слав - ны - е! Ра - дость, ра - дость по - ве -

-рей, ва-ли сю - да!

- да - ем вам!

(Со всех сторон
сбегается народ.)

К Animato.

Сопрано

Хор (Народ)

Альты Аль. по-лов-цы? Что?

Э - кизво - ны! ба-тюшки! По-лов-цы что ли? Что!

Тенора По - жар что ли? Что там? Что?

Басы Что там? Что та - ко - е? Что? Что!

К Animato.

f *cresc.*

Ерошка.

Sostenuto. (с важностью)

Ра - дость нам, ра - дость, бра - ти - е!

Скула.

Ра - дость нам, ра - дость, бра - ти - е!

f Го - во - ри!

f Го - во - ри!

f Го - во - ри!

f Го - во - ри!

Го - во - ри!

trem.

Sostenuto.

ff *trem.*

Animato assai.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

Да э - то пья - ны - е гу - дош - ни - ки чу - дят!

И впря - мь ве - дь!

Ну так! Ах вы

Animato assai.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

Ах о - ни пья - ны - цы, го - зь - ко на - род му - тят, ви - шь га - л - дят!

пья - ны - цы, про - по - ны - цы, о - гла - шен - ны - е! Ви - шь га - л - дят, на - род му - тят!

Ви - шь га - л - дят, на - род му - тят, про - по - ны - цы!

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный *mf*.

L

Эй! Эй! Что вы! По-стой, пол-но вам, пол-но вам!

Воя их от сю-да, го-ни их, та-щи их, го-ни-те от-сю-да их

Воя! воя! Та-щи! Та-щи! Го-ни! Го-ни!

L

Sostenuto. (Важно)

Стой! Стой! Радость нам, радость, православны-е!

Стой! Стой! Радость нам, радость, православны-е!

воя! воя! воя! воя!

Sostenuto.

cresc.

sf

Скула.

Animato assai.

Под - нёс! Уж не ты ли?

Тенора

Че - му об - ра - до ва - лись?

Басы

Аль кто под - нёс?

Animato assai.

*mf**p**cresc.*

Allargando.

Нет, брат! На э - том ра - зе на ра - до - стях и се - бя про - пьёшь: Князь при - е - хал!

Allargando.

Тенора

Animato.

Басы

Кра - мо́ль-ник - то ваш Га - лиц - кий?

Animato.

*m. a.**m. d.**m. s.**a tempo**f*

Ерошка.

Да не кра - мольник Га - лиц - кий! Наш!

Чтоб е - му пус - то бы - ло!

Скула.

ба - тюш - ка

Се - вер - ский!

И горь Свя - то - сла - вич!

Тенора

a tempo

Басы

Эк бре - шут с пе - ре - по - ю - то!

Не веришь, гля - ди, гля ди вон там: видишь ли у де - тин - ца - то

по троп_ке то с кня_ги_ней-то сам про_шёл, а вон и

конь е_го, и ше_лом е_го, и по_лов_чин, что сним при_е_хал, - вон!

cresc.

Ерошка.

M Allegro molto. $\text{♩} = 152.$

Ви_дишь?

ХОР.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ff Князь!

p Князь,

Князь!

ff Князь!

p Князь,

Князь!

M Allegro molto. $\text{♩} = 152.$

sf

ff

p

cresc.

cresc.

Наш
cresc.

князь!

Наш

князь!

poco a poco

ff (Снова звонят)

Эй!

Эй!

f Ско - ре е

f Эй вы! Зво ни - те! Ско - ре - е и -

(Толпа всё более и более

пра - во - -

пра - во - -

бе - ги - те, бе - ги - те, по - лов - ча - ни - на спро -

- ди - те, ско - ре - е ни - ди - те, по - лов - ча - ни - на спро -

прибывает. Некоторые идут к Овлуру и пристают с расспросами.) N

- слав - ны - - е!

слав - ны - - е!

- си - те, то правдаль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - ро -

- си - те, то правдаль, что вер - нул - ся И - горь князь? Во - ро -

sf *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. В первой системе голосовые партии (верхняя и нижняя) и фортепиано. В голосовых партиях текст: «...тия ... ся ... вправ ... ду». В фортепиано текст: «росо а росо». Во второй системе голосовые партии и фортепиано. В голосовых партиях текст: «князь?» и «Во - ро - тия - ся!». В фортепиано текст: «Во - ро - тия - ся!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. В первой системе голосовые партии (верхняя и нижняя) и фортепиано. В голосовых партиях текст: «...тия ... ся ... вправ ... ду». В фортепиано текст: «росо а росо». Во второй системе голосовые партии и фортепиано. В голосовых партиях текст: «князь?» и «Во - ро - тия - ся!». В фортепиано текст: «Во - ро - тия - ся!».

(Звонят снова)

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Ра - - - - - дость

Ра - - - - - дость

Вза - прав - ду вер - нум - ся о - тец наш ро - ди - мый,

Э - ка ра - дость! Э - ко сча - стье!

Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

(Входят старцы и бояре.)

Музыкальный фрагмент с вокальными и фортепианными партиями. Вокальные партии имеют следующие тексты:

по - - - ве - - - да - - - ем

по - - - ве - - - да - - - ем

Вдруг из пле - на кням на ра - дость, на спа - се - нье во - ро - тил - ся

Вдруг из пле - на кням на ра - дость, на спа - се - нье во - ро - тил - ся

Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

Più lento.

О

вам!

вам!

Хор I. (Народ)

С. князь!

А. князь!

Т. князь!

Б.

Хор II. (Старцы и бояре)

Тенора

Кто пер-вый радость нам по-ве-дал? Кто?

Басы

Più lento.

ff

p

p

Мы, ба-тюш-ка, мы пер-вы-е, гу -

p

Мы, ба-тюш-ка, мы пер-вы-е, гу -

p

Гу - дош-ни-ки?

- дош-ни-ки, о-тец, гу - дош-ни-ки, ба-тюш-ка.
 - дош-ни-ки, о-тец, гу - дош-ни-ки, ба-тюш-ка.

mf Слу-ги кра-моль-ни-ка

Нет! нет, ба-тюш-ка, мы не Га-лиц-ки-е -
 Нет! нет, ба-тюш-ка, мы не Га-лиц-ки-е -

Га-лиц-ко-го?..

здеш - ни - е, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е.
 здеш - ни - е, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е.

mf С кра - моль-ни-ком-то Га-лиц-ким во -

Нет, не мы, ба-тюш-ка, э-то дру-ги-е, мы

-ди-лись вы!

И-го-ре-вы, ту-тош-ны-е, ту-тош-ны-е...

Ну, бла-го-вам, ня

(Вручают награду гудочникам)

ра-дос-тях мы ста-ро-е за-бу-дем, и-ди-те с ми-ром!

М. 10147 Г

№ 29. Заключительный хор.

Allegro vivo. $\text{♩} = 112$

Ерошка. *f* Гой, гу - ляй! Гой,

Скула. *f* Гу - ляй во здравье кня - зя кня - зя, ба - тюш -

Allegro vivo. $\text{♩} = 112$

гу - ляй! Эй, гу - - ди, гу - - док, во

ки род - но - го! Эй, гу - ди, гу - ди, гу - док, гу - ди во сла - ву

marcato assai

сла - ву кня - зя Се - вер - ско - го!

кня - зя, кня - зя Се - вер - ско - го!

A Allegro marziale. $\text{♩} = 92$
sempre alla breve

2й Хор.
 (Старцы и бояре.)

Тенора
 Знать, гос-подь мо-ль - бы у - слы-шал, ми-лость нам сво - ю яв - ли - ет, ра - дость нам он

Басы
 Знать, гос-подь мо-ль - бы у - слы-шал, ми-лость нам сво - ю яв - ли - ет, ра - дость нам он

A Allegro marziale. $\text{♩} = 92$

1й Хор. (народ)

Сопр.
 Князь из пле - на к нам вер - нул - ся,

Альты
 Князь из пле - на к нам вер - нул - ся,

Тенора
 Князь из пле - на к нам вер - нул - ся,

Басы
 Князь из пле - на к нам вер - нул - ся,

2й Хор.

Тенора
 по - сы - ла - ет, князь вер - нул - ся к нам до - мой!

Басы
 по - сы - ла - ет, князь вер - нул - ся к нам до - мой!

B

князь наш И - горь Свя - то - сла - вич, князь наш, ба - тьюш - ка же - лан - ный, князь, о - тец род -

князь наш И - горь Свя - то - сла - вич, князь наш, ба - тьюш - ка же - лан - ный, князь, о - тец род -

Ерошка.

Скула.

На-род, ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да, в де - ти - нец,

На-род, ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да, в де - ти - нец,

- ной.

И - дем,

и -

- ной.

И - дем,

и -

ва - ли - те всей гурь - бо - ю, ва - лим на - встре - чу кня - зю, всем на - ро - дом

ва - ли - те всей гурь - бо - ю, ва - лим на - встре - чу кня - зю, всем на - ро - дом

- дём

встре - чать,

е - го встре -

- дём

встре - чать,

е - го встре -

cresc.

С

встре-тим кня-зя!

встре-тим кня-зя!

-чать! *f* Всем на-ро-дом встре-тим кня-зя, встре-тим ба-тьюш-ку род-но-го.

-чать! *f* Всем на-ро-дом встре-тим кня-зя, встре-тим ба-тьюш-ку род-но-го,

ff

f И-дём, и-дём, и-дём!

f И-дём, и-дём, и-дём!

встре-тим гос-тя до-ро-го-го, встре-тим мы е-го!

встре-тим гос-тя до-ро-го-го, встре-тим мы е-го!

sf

Тенора
Басы

2-й хор

ritard

Poco meno mosso $\text{♩} = 80$.

Сто́й!

Мы по́й-дём в де - ти-нец к кня-зю, мы по - кло-ним.

ritard.

Poco meno mosso $\text{♩} = 80$.

dim.

p ben legato

- ся е - му

Жди-те здесь, кня - ро - ду вый-ти со - из - во - лит И - горь-князь.

D (Старик и бояре проходят в детинец.)

1-й хор

mf Сопр.

mf Альты

mf Тен.

mf Басы

Ста - ри - ки - то, брат-цы, де - ло го - во - рят: так не - го - же бу - дет кня-зю

Ста - ри - ки - то, брат-цы, де - ло го - во - рят: так не - го - же бу - дет кня-зю

D

mf

(Толпа народу мало-помалу прибывает. Входят женщины в нарядных платьях; из домов многие выносят хлеб да соль.)

1-й Хор (Народ)

нам ид - ти. Слов - но в пра - з - ник свет - лый, на - до при - о - деть - ся

нам ид - ти.

нам крас - но, при - у - брать - ся в ле - н - тах а - лых,

да в мо - нис - тах, да в серь - гах. *p* Слов - но в пра - з - ник свет - лый, на - до

на Пу - тив - ле всем гу - лять, Впе - сие зван - кой кни - жа сла - вить,

впе - снях кни - жа ве - ли - чать.

Е_f Вы - но - сить на - ро - ду на - до

Вы - но - сить на - ро - ду на - до

Е

хлеб да соль, при - па - сти нам ме - ду, бра - ги да ни - на.

хлеб да соль, при - па - сти нам ме - ду, бра - ги да ви - на.

Allegro vivo.
Ерошка.
(Гудочкики играют.)

Скула. Гой, гу - ляй!

Гу - ляй во здравь-е кня - зя,

Allegro vivo

Гой, гу - ляй! Эй, гу -

кня - зя - ба - тюш - ки род - но - го, Эй гу - ди, гу -

marcato assai.

- ди, гу - док!

- ди, гу - док, гу - ди во сла - ву кня - зя!

F Allegro marziale.

Сопр. *f*

Альты *f*

Тен. *f*

Басы *f*

1-й хор

Всем на - ро - дом встре-тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш, ба - тюш -

Всем на - ро - дом встре-тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш, ба - тюш -

F Allegro marziale.

f

на же - лан - ный, князь, о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре-тим кня - зя,

на же - лан - ный, князь, о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре-тим кня - зя,

f

встре-тим ба - тюш - ку род - но - го, встре-тим го - сти до - ро - го - го, встре-тим че - стно.

встре-тим ба - тюш - ку род - но - го, встре-тим го - сти до - ро - го - го, встре-тим че - стно.

f

G Animato.

Вре - мя кра - сно - е на - ста - ло.
Знать не - да - ром князь при - е - хал, знать про - шла по - ра без - доль - я,
Знать не - да - ром князь при - е - хал,

G Animato.

Знать, не - да - ром князь при - е - хал, знать, про - шла по - ра без - доль - я
Вре - мя крас - но - е на - ста - ло
Вре - мя крас - но - е на - ста - ло

(Из детища выходит на площадь князь Игорь с княгиней Ярославною, за ними следуют старцы и бояре; князь Игорь кланяется народу, народ приветствует его.)

Maestoso e tranquillo. $\text{♩} = 80$.

нам! Здрав - стуй, ба - тыш -
нам! (Хор I и II) Здрав - стуй, здрав - стуй, ба - тыш -
нам! (Хор I и II) Здравствуй, ба - тыш - ка, наш ба - тыш -
Здравствуй, здрав - стуй, ба - тыш - ка, наш князь!

Maestoso e tranquillo. $\text{♩} = 80$.

- ка, наш князь, *p* *accelerando* наш князь,
 - ка, наш князь, же - лан - ный наш, наш князь, наш *mf*
accelerando
cresc. poco
f *cresc.* же - лан - ный наш!
f *cresc.* князь, же - лан - ный наш!
f *cresc.*
a poco cresc.
 ЗАНАВЕС.
vallo
 КОНЕЦ ОПЕРЫ



С О Д Е Р Ж А Н И Е

Увертюра	5
Пролог	
1. Интродукция	25
Действие первое	
2. Сцена у князя Владимира Галицкого	67
а) Хор	67
б) Речитатив и песня Владимира Галицкого	73
в) Речитатив	79
г) Хор девушек и сцена	81
д) Сцена	87
е) Княжая песня	89
ж) Хор	97
3. Ариозо Ярославны	105
4. Сцена Ярославны с девушками	113
5. Сцена Ярославны с Владимиром	123
6. Финал 1-го действия	133
Действие второе	
7. Хор половецких девушек	155
8. Пляска половецких девушек	160
9. Каватина Кончаковны	166
10. Сцена и хор	172
11. Речитатив и каватина Владимира Игоревича	180
12. Дуэт Кончаковны и Владимира	186
13. Ария князя Игоря	199
14. Сцена Игоря с Овлуром	207
15. Ария хана Кончака	212
16. Речитатив	222
17. Половецкая пляска с хором	227
Действие третье	
18. Половецкий марш	263
19. Песня хана Кончака	276
20. Речитатив, хор и сцена	283
а) Речитатив	283
б) Хор ханов	286
в) Сцена	289
21. Хор и пляска	298
22. Речитатив	308
23. Трио (Кончаковна, Владимир и Игорь)	311
24. Финал 3-го действия	322
Действие четвертое	
25. Плач Ярославны	337
26. Хор поселян	347
27. Речитатив Ярославны и дуэт с Игорем	350
28. Песня гудочников, сцена и хор	368
29. Заключительный хор	394



*Редактор В. Левитская Лит. редактор Р. Рапопорт
Техн. редактор Р. Нейман Корректор И. Фельдман
Художник И. Фомина*

*Подписано к печати 9/VI 1953 г. Форм. бум. 62×94¹/₈.
Бум. л. 25,38 Печ. л. 50,75 Уч.-изд. л. 50,75 Ш 01509.
Тираж 2 000 экз. Заказ 691.*

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

10147

66 р. 40 к.

